

1904 - 05



MALERFARBEN-UND
MALTUCH-FABRIK
D^r Fr. Schoenfeld & C^o
Düsseldorf.



PREIS-LISTE
FÜR
SCHULZWECKE.

H. u. G.
2650

H. n. G. 2650 (40)
z. Seh.

LANDES
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DUISBURG

46. g. 363

An die Herren Lehrer!



Wir erlauben uns, in der vorliegenden Liste eine gedrängte Auswahl der für den modernen Zeichen=Unterricht nötigen Farben und Materialien zu geben. Wir haben uns bemüht, den Schulen gute Waren zu billigen Preisen zu bieten. Durch die Vorlage=Tafeln für die verschiedenen Unterricht=Stufen, welche die einzelnen Techniken und die vielfache Anwendung der Materialien zur Darstellung bringen, hoffen wir, einige wünschenswerten Anleitungen zu geben. Aus mannigfachen uns zugehenden Anfragen geht hervor, daß bezüglich der in Frage kommenden Materialien noch große Unklarheit herrscht; wenn auch zurzeit von einer feststehenden Methode für den gänzlich umgestalteten Zeichen=Unterricht noch keine Rede sein kann, so ist doch allmählich eine bessere Übersicht und Einheit zu erwarten. Wir würden den Herren Zeichenlehrern besonders verpflichtet sein, wenn sie die Güte haben würden, uns ihre Ansicht über die von uns in Vorschlag gebrachten Einteilungen und Materialien ausführlich mitzuteilen. Musteraufstriche und Proben unserer Erzeugnisse sowie unsere Hauptpreisliste stehen den Herren jederzeit zur Verfügung. ≡≡≡

DÜSSELDORF, im Juli 1904.

hochachtungsvoll

Dr. Fr. Schoenfeld & Co.

Malerfarben- und Maltuchfabrik.



Unterstufe (Gedächtniszeichnen).



Material: Kohle, bunte Kreide, Ölkreidestifte.

Ölkreide=Stifte

das Etui mit 6 verschiedenen Stiften, 8 mm Durchmesser	Mk.	0.30
„ „ „ 12 „ „ 8 „ „		0.60

Wir empfehlen nur diese in der Praxis als vorzüglich bewährten Stifte. Dieselben zeichnen sich durch denkbar größte Festigkeit, sowie vor allem durch reine und intensive Farbenabgabe vor den billigen Sorten aus, die auch wohl nur als Spielzeug gebraucht werden können.

Giftfreie Tafelkreide zum Schulgebrauch

Weißer Tafelkreide

	das Stück Mk.	das Dutz. Mk.
Weißer Naturkreide	0.04	0.40
Zinkweiß (diese Kreide ist ein geradezu ideales Material für das Wandtafelzeichnen)	0.10	1.—

Farbige Tafelkreide

Gelb, Orange, Braun, Blau, Grün, hellgrün, Schwarz	0.10	1.—
Zinnoberrot, Karminrot, hellviolett, Dunkelviolett	0.15	1.60

Pappkästchen enthaltend 6 Stück farbige Tafelkreide

in den Tönen Gelb, Zinnoberrot, Karminrot, Braun, Blau, Grün . . . das Stück Mk. 0.60
(Auf Wunsch beliebige andere Farben-Zusammenstellung bei entsprechend veränderten Preise.)

Reform=Schulkreide

giftfrei und mit nicht abstaubender Oberfläche.

— Gesetzlich geschützt. —

Diese Kreiden in handlichen Stückchen von 65 mm Länge sind nach dem patentierten Verfahren eines Oberlehrers, der das unangenehme Abstauben und Abfärben der Oberfläche zu vermeiden wünschte, durch einen nicht sichtbaren Überzug geschützt und unterscheiden sich von den übrigen Kreiden durch eine farbige Umrandung an dem unteren Ende, wo die Kreide angefaßt werden soll. Die Reform-Schulkreide ist vom gesundheitlichen Standpunkt aus sehr zu empfehlen. Der größte Teil des Reinertrages wurde vom Erfinder für die Kugler-Stiftung für Lehrer bestimmt.

	das Stück Mk.	das Dutz. Mk.
Gelb, Orange, Karminrot, Zinnoberrot, Braun, Blau, hellviolett, Dunkelviolett, hellgrün, Grün, Schwarz	0.12	1.35
Weiß	0.05	0.50

Pappkästchen enthaltend 6 Stück Reform=Schulkreide

in den Tönen Gelb, Zinnoberrot, Karminrot, Braun, Blau, Grün das Stück Mk. 0.70.

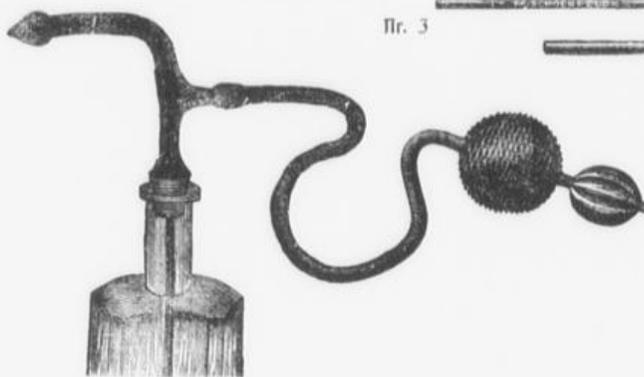
Reißkohle

<u>Gewöhnliche Kohle</u> , 15 cm lang, das Paket von 50 Stück	Mk. 0.35
das Schächtelchen enthaltend 5 „	0.10
Diese „gewöhnliche“ Kohle ist von vorzüglicher Qualität und dürfte in den meisten Fällen vollkommen ausreichen. Für besondere Fälle empfehlen wir:	
<u>Kabinettkohle Nr. 0</u> , hochfein und weich, 15 cm lang, das Paket von 50 Stück	1.—
das Schächtelchen enthaltend 5 „	0.15
(Sibirische Reißkohle Seite 26.)	

Fixatif

Fixatif IIIa für Schulen, das Efler	2.50
das Fläschchen von 62 gr	0.30
(Siehe auch Seite 25.)	

Fixateure



Nr. 2 von Glas, einfach, 13 cm Schenkellänge	0.20
Nr. 3 von Nickel, einfach, zum Zusammenklappen, 12 cm Schenkellänge	0.40
Nr. 10 von Nickel, 12 1/2 cm Schenkellänge, mit Gummi-Druckball	3.10
<u>Gummi-Druckball allein</u>	2.40

Für den Klassengebrauch sind die Fixateure mit Gummi-Druckball zu empfehlen.

Einfacher Zeichenständer aus Speltpappe

32 × 41 cm



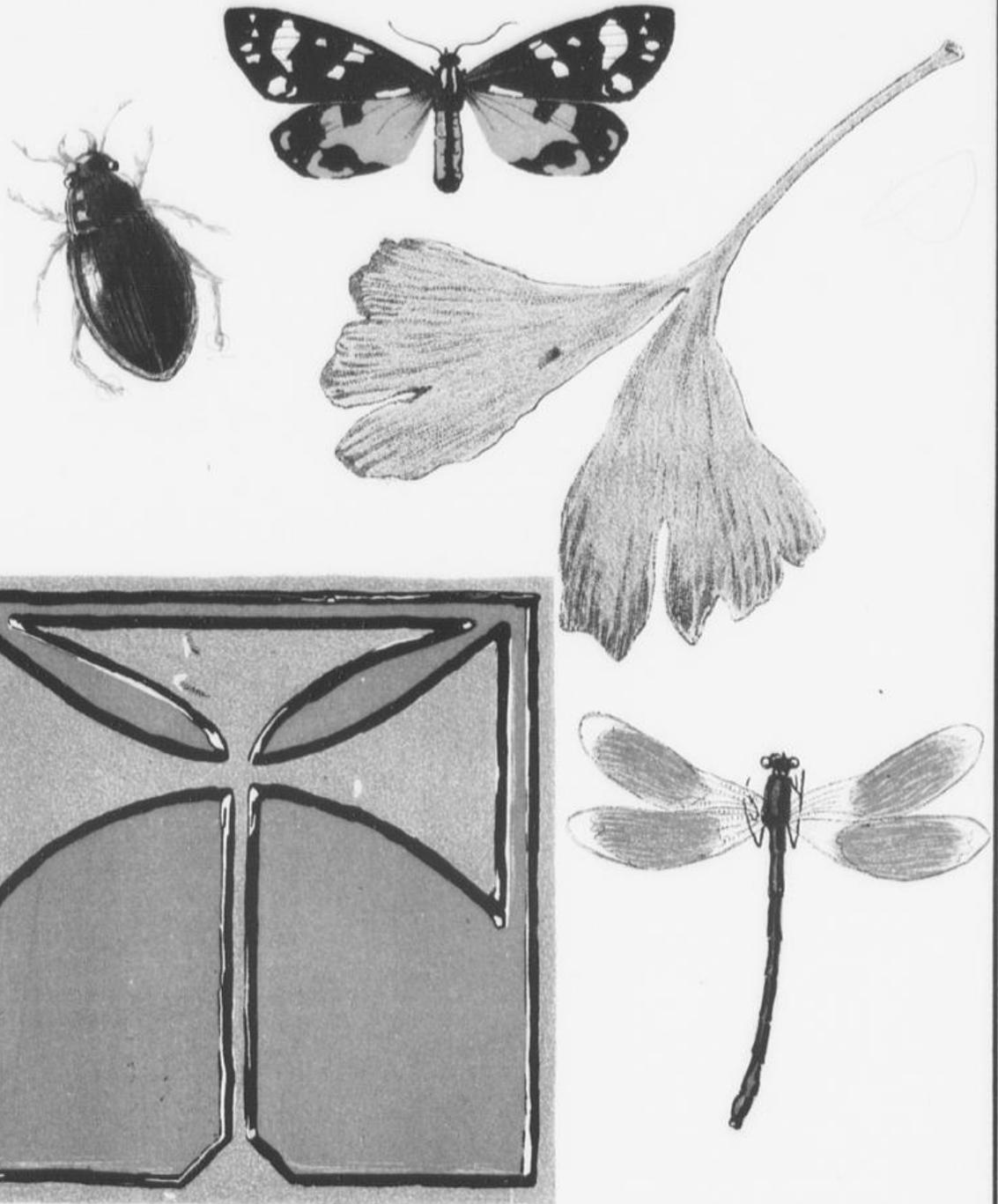
Das Stück Mk. 0.45. — Spannklemmern dazu, das Stück Mk. 0.10.
Das Zeichenpapier wird mittels 2 Spannklemmern auf den Ständer geheftet.

Farbiges Zeichen-Packpapier

in verschiedenen grauen, braunen und gelblichen Tönen.

Blattgröße 32 × 41 cm. 100 Blatt	Mk. 0.15
1000 „	„ 1.50

Mittelstufe (Zeichnen und Malen nach Naturblättern etc.).



16

Material: Bleistift, Wasserfarben.

Feinste feuchte Wasserfarben

Sorte A

in Tuben und Pflöpfchen



Tuber Nr. 2
ganze



Ganzes Pflöpfchen



Halbes Pflöpfchen



Tuber Nr. 0
halbe

Zusammenstellung für Schulkasten

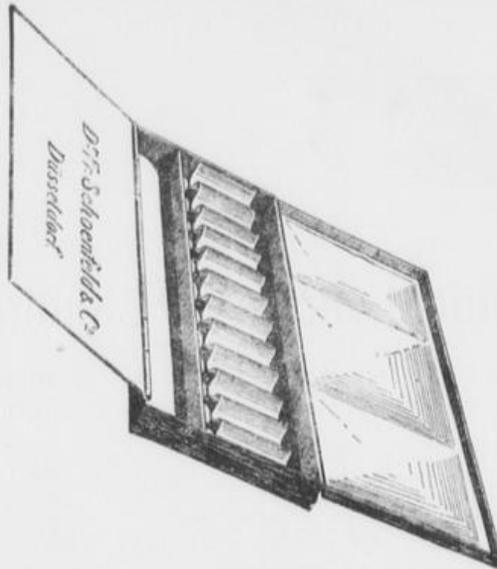
Aus der großen Menge der von uns geführten Wasserfarben geben wir hier eine Auswahl von Tönen, die den Vorschriften der verschiedenen Schulen genügen dürfte.

	* bedeutet haltbar ** .. unveränderlich	In ganzen Tuben und ganzen Pflöpfchen Mk.		In halben Tuben und halben Pflöpfchen Mk.	
1 Hell Chromgelb		0.35	0.25	*17 Indischgelb	0.75 0.45
2 Karminlack 2		0.35	0.25	**18 Elfenbeinschwarz	0.35 0.25
**3 Gebrannte Siena		0.35	0.25	**19 Cadmium dunkel	0.75 0.45
4 Sepia		0.35	0.25	*20 Hell Permanentgrün	0.35 0.25
*5 Preussischblau		0.35	0.25	**21 Rosa Krapplack	0.75 0.45
6 Neutraltinte 1		0.35	0.25	**22 Pariser Ultramarin	0.75 0.45
**7 Heller Ocker 1		0.35	0.25	**23 Indischrot (dunkel)	0.35 0.25
*8 Heller Zinnober		0.35	0.25	24 Gummi Guttae	0.35 0.25
9 Van Dyckbraun		0.35	0.25	*25 Madderbraun	0.75 0.45
**10 Terra di Siena		0.35	0.25	**26 Vert émeraude	0.75 0.45
**11 Hell Englischrot		0.35	0.25	*27 Orange Chromgelb	0.35 0.25
12 Saftgrün		0.35	0.25	28 Violetter Karmin	1.- 0.60
13 Kobaltblau		0.75	0.45	**29 Krapp-Karmin	1.- 0.60
14 Stil de grain brun		0.35	0.25	**30 Goldocker	0.35 0.25
15 Indigo		0.35	0.25	*31 Gelber Ultramarin	0.35 0.25
*16 Permanent chin. Weiß		0.35	0.25	*32 Grünes Chromoxyd	0.75 0.45



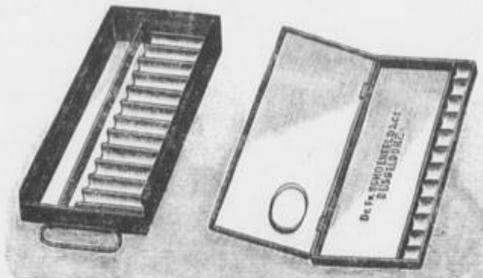
Rufstriche und vollständiges Preisverzeichnis unserer sämtlichen Wasserfarben stehen den Herren Zeichenlehrern auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.

Schüler=Etuis von schwarzlackiertem Blech
für ganze Tuben feinste feuchte Wasserfarben.



№r. 57

		mk.
№r. 53	für 8 ganze Tuben, 12 × 8 × 2 ¹ / ₄ cm, leer	0.75
„ 54	gefüllt mit Farben 1–8	3.55
„ 55	für 10 ganze Tuben, 15 × 8 × 2 ¹ / ₄ cm, leer	0.90
„ 56	gefüllt mit Farben 1–10	4.40
„ 57	für 12 ganze Tuben, 18 × 9 × 2 ¹ / ₄ cm, leer	1.20
„ 58	gefüllt mit Farben 1–12	5.40
„ 59	für 15 ganze Tuben, 22 ¹ / ₂ × 10 × 2 ¹ / ₄ cm, leer	1.50
„ 60	gefüllt mit Farben 1–15	7.80
„ 61	für 20 ganze Tuben, 24 × 11 × 2 ¹ / ₂ cm, leer	1.80
„ 62	gefüllt mit Farben 1–20	10.65



№r. 151

		mk.
№r. 151	für 12 ganze Tuben, 18 × 8 ¹ / ₂ × 2 ³ / ₄ , leer	3.15
„ 152	gefüllt mit Farben 1–12	7.35

Zusammenstellung der Farben Seite 5.

Schwarzlackierte Blechetuis für ganze Pflöpfchen feinste feuchte Wasserfarben

Die Abteilungen in diesen Kästen passen für je ein ganzes oder zwei halbe Pflöpfchen.



Nr. 323.

		Mk.
Nr. 321	für 6 ganze Pflöpfchen, 12 × 7 × 2 cm, leer	1.60
„ 322	gefüllt mit Farben 1—6	3.70
„ 323	für 12 ganze Pflöpfchen, 22 × 10 × 2½ cm, leer	2.60
„ 324	gefüllt mit Farben 1—12	6.80
„ 325	für 18 ganze Pflöpfchen, 22 × 10 × 2½ cm, leer	3.10
„ 326	gefüllt mit Farben 1—18	10.85



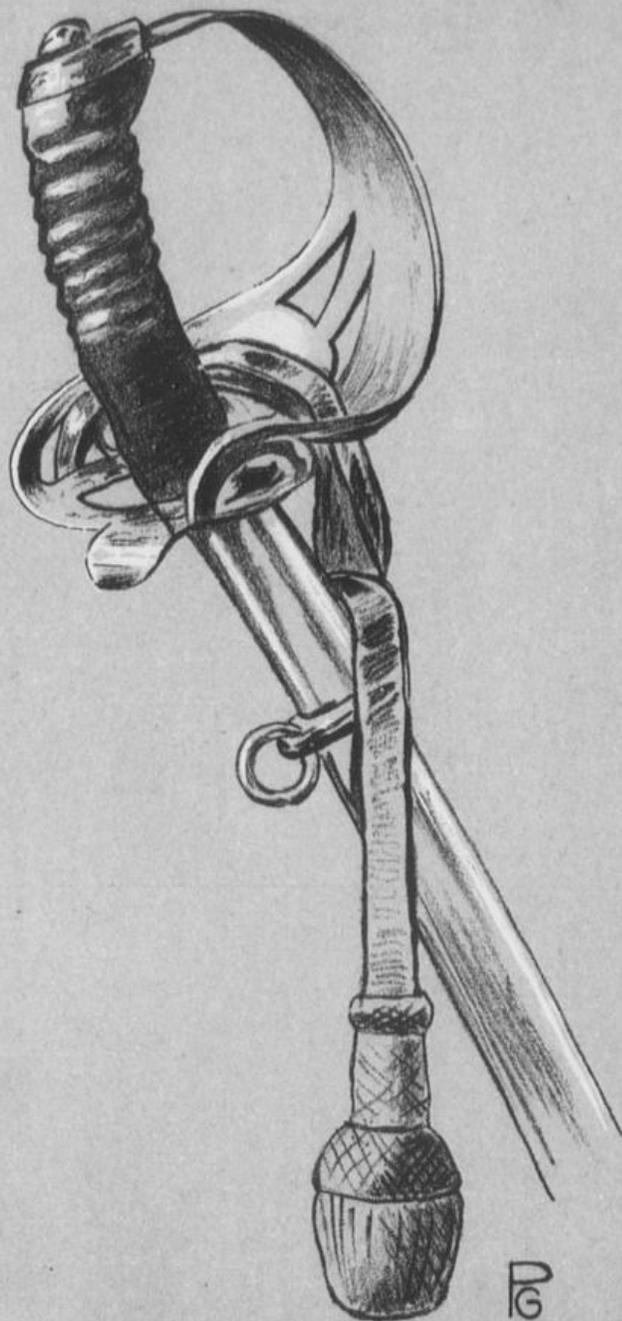
Nr. 331.

		Mk.
Nr. 331	für 7 ganze Pflöpfchen, 16 × 7 × 2 cm, leer	0.90
„ 332	gefüllt mit Farben 1—7	3.35
Nr. 335	mit 10 ganzen Pflöpfchen, Farben 1—10	4.50
„ 336	„ 12 „ „ „ 1—12	5.60
„ 337	„ 16 „ „ „ 1—12, 14—16, 18	7.20
„ 338	„ 20 „ „ „ 1—12, 14—16, 18, 20, 23, 24, 27	9.—



Zusammenstellung der Farben Seite 5.

Oberstufe (Zeichnen und Malen nach körperlichen Gegenständen).



Gezeichnet mit sibirischer Reißkohle und weißer Kreide.

Feine Aquarellfarben

für Schulzwecke, Studien usw. Sorte C in dreiviertel Tuben

(Haltbarkeit wie bei den feinsten feuchten Wasserfarben Seite 5 angegeben.)

- 1 Indigo
- 2 hell Chromgelb
- 3 heller Zinnober
- 4 Gebrannte Siena
- 5 Elfenbeinschwarz
- 6 Karminlack 2
- 7 Saftgrün
- 8 Sepia
- 9 Terra di Siena
- 10 Neutraltinte 1
- 11 hell Englischrot
- 12 Permanent chin. Weiß



3/4 Tube.

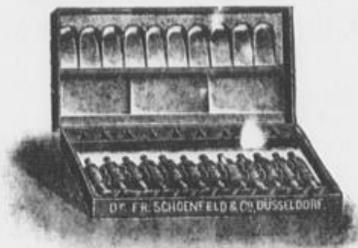
- 13 Preußischblau
- 14 hellgrüner Zinnober
- 15 Ultramarin
- 16 Van Dyckbraun
- 17 heller Ocker 1
- 18 Gebrannte Umbra
- 19 Still de grain brun
- 20 Gummi Guttae
- 21 hell Permanentgrün
- 22 Kobaltblau
- 23 Indischrot
- 24 Krapplack rosa

Einheitspreis Mk. 0.20 die 3/4 Tube.

Feine Nickelkasten mit dreiviertel Tuben feine Aquarellfarben



Nr.	gefüllt mit Farben	Abmessungen	Mk.
0110	"	1-6, 8 × 7 × 2 1/4 cm	1.70
0112	"	1-7, 10 × 7 × 2 1/4 cm	2.-
0114	"	1-10, 14 × 7 × 2 1/4 cm	2.70
0116	"	1-12, 16 1/2 × 7 × 2 1/4 cm	3.20
0118	"	1-15, 21 × 7 1/2 × 2 1/4 cm	3.85
0120	"	1-18, 25 1/2 × 9 × 2 1/4 cm	4.50



Feine Nickelkasten mit feinen Aquarellfarben für Schulzwecke Sorte C in dreiviertel Tuben und leeren halben Pföpfchen zum Anmischen der Farben.

Nr. 0122	enthaltend Farben 1-12 und 10 leere halbe Pföpfchen, 16 1/2 × 9 1/2 × 1 1/2 cm	Mk. 4.35
0124	enthaltend Farben 1-14 und 12 leere halbe Pföpfchen, 20 × 9 1/2 × 1 1/2 cm	5.-

Zusammenstellung der Farben vorstehend.

Mittelstufe (Fortsetzung)

Schwarzlackierte Blechetuis mit flachem Klappdeckel gefüllt mit feinen Aquarellfarben in dreiviertel Tuben.



Nr.	gefüllt mit Farben	Abmessungen	Mk.
0140	1-6	10 × 6 × 1½ cm	1.75
0142	1-7	11½ × 6 × 1½ cm	2.10
0144	1-10	16 × 7¼ × 1½ cm	2.90
0146	1-12	19¼ × 7¼ × 1½ cm	3.50

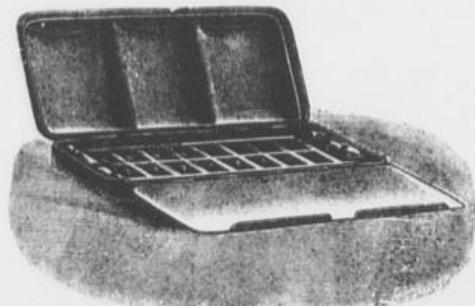
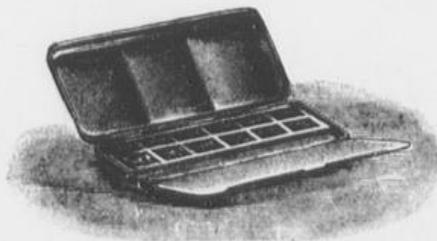
Schwarzlackierte Blechetuis mit gewölbtem Klappdeckel

gefüllt mit feinen Aquarellfarben in dreiviertel Tuben.



Nr. 0160	gefüllt mit Farben	1-6	9 × 7 × 2 cm	1.85
0162	" "	1-7	9 × 7 × 2 cm	2.20
0164	" "	1-8	12 × 7 × 2½ cm	2.50
0166	" "	1-10	15½ × 8 × 2½ cm	3.10
0168	" "	1-12	17½ × 10 × 2¾ cm	3.65
0170	" "	1-15	17½ × 10 × 2¾ cm	5.25
0172	" "	1-18	17½ × 10 × 2¾ cm	6.85

Schwarzlackierte Blechetuis mit feinen Aquarellfarben in Sinn-Näpfchen.



Nr. 0195

Nr. 0196



Nr. 0188

Nr. 0188	Murillo, 12½ × 4¾ × 1 cm,	mit Farben 1-6	} ohne Palettdeckel	0.55
0189	folbein, 15½ × 7 × 1½ cm,	mit Farben 1-7		
0194	Delasquez, 19 × 7 × 2 cm,	mit Farben 1-10	} mit Palettdeckel	1.10
0195	Rembrandt, 15 × 6½ × 1½ cm,	mit Farben 1-12		
0196	Raphael, 20 × 8 × 2 cm,	mit Farben 1-16	} ohne Palettdeckel	1.50
0197	Correggio, 20 × 8 × 2 cm,	mit Farben 1-21		

Zusammenstellung der Farben Seite 10.

Schul=Aquarellfarben

in halben Tuben.

1. Indigo
2. hell Chromgelb
3. heller Zinnober
4. Gebrannte Siena
5. Elfenbeinschwarz
6. Karminlack 2
7. Saftgrün
8. Sepia



1/2 Tube.

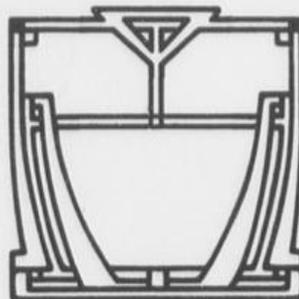
9. Terra di Siena
10. Neutraltinte 1
11. hell Englischrot
12. Permanent chin. Weiß
13. Preußischblau
14. hellgrüner Zinnober
15. Ultramarin
16. Van Dyckbraun

Einheitspreis Mk. 0.15 die halbe Tube.

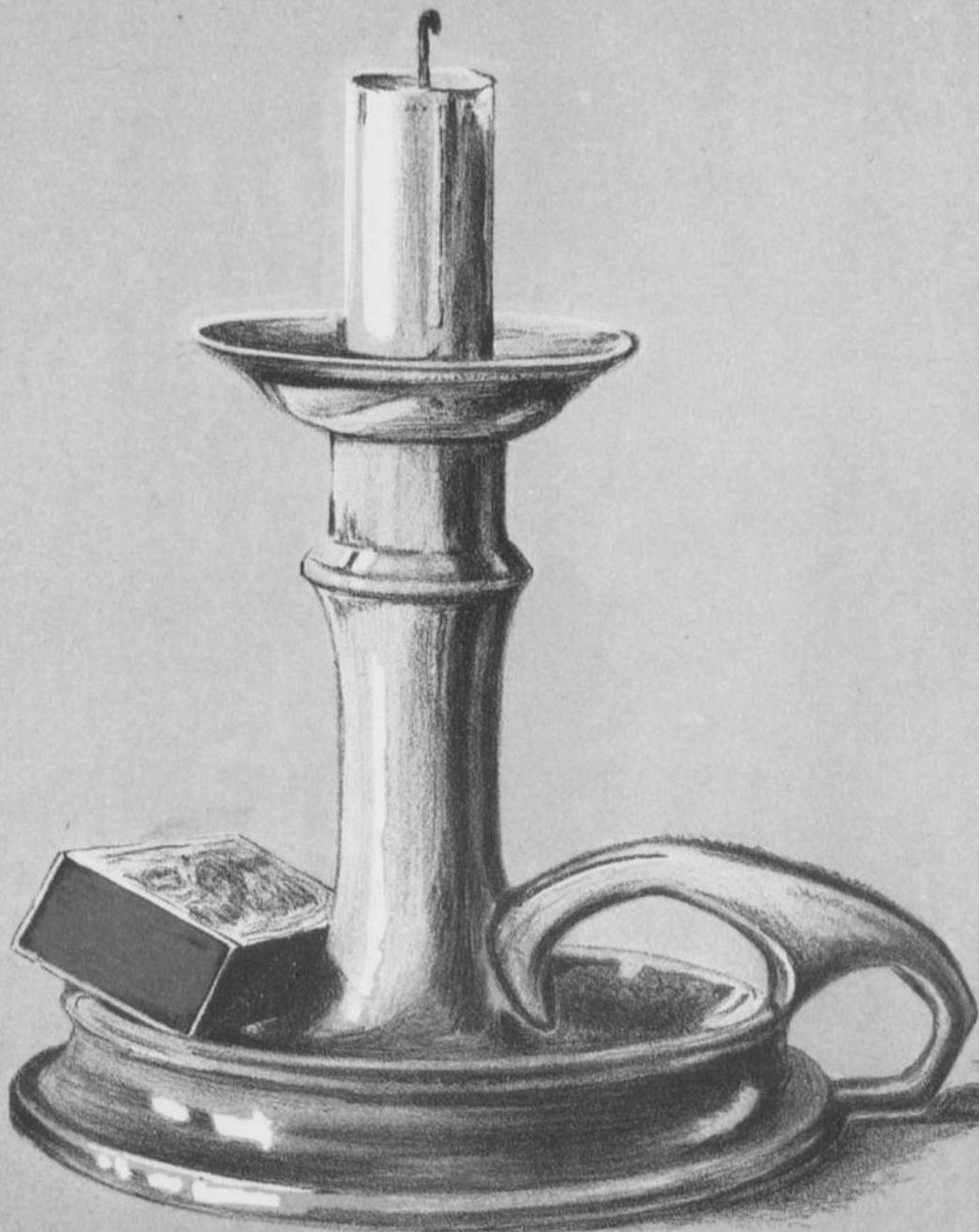
Schwarzlackierte Blechkasten

gefüllt mit Schul=Aquarellfarben in halben Tuben.

Nr.	gefüllt mit Farben		Mk.	Nr.	gefüllt mit Farben		Mk.
Nr. 0240	gefüllt mit Farben 1-6	.	1.-	Nr. 0246	gefüllt mit Farben 1-12	.	2.-
„ 0242	„ „ „ 1-7	.	1.20	„ 0248	„ „ „ 1-16	.	2.75
„ 0244	„ „ „ 1-10	.	1.80				



Oberstufe (Zeichnen und Malen nach körperlichen Gegenständen).



PG

Gezeichnet mit Pastellstiften.

Mittelstufe (Fortsetzung)

Tuschfarben S. & C. in ganzen und halben Stückchen.

(Haltbarkeit wie bei den feinsten feuchten Wasserfarben Seite 5 angegeben.)



	in ganzen Stückchen Mk.	in halben Stückchen Mk.		in ganzen Stückchen Mk.	in halben Stückchen Mk.
1. Hell Chromgelb	0.50	0.25	13. Indischrot	0.50	0.25
2. Heller Ocker	0.50	0.25	14. Dunkel Krapplack	1.—	0.50
3. Terra di Siena	0.50	0.25	15. Smaragdgrün	0.50	0.25
4. Gebrannte Siena	0.50	0.25	16. Elfenbeinschwarz	0.50	0.25
5. Heller Zinnober	0.50	0.25	17. Stil de grain brun	0.50	0.25
6. Hell Englischrot	0.50	0.25	18. Gummi Guttae	0.50	0.25
7. Karminlack	0.50	0.25	19. Ultramarin	1.—	0.50
8. Neutralfinte	0.50	0.25	20. Hellgrüner Zinnober	0.50	0.25
9. Sepia	0.50	0.25	21. Indischgelb	1.—	0.50
10. Preussischblau	0.50	0.25	22. Chinesisch Weiß	0.50	0.25
11. Saftgrün	0.50	0.25	23. Umbra	0.50	0.25
12. Van Dyckbraun	0.50	0.25	24. Orange Chromgelb	0.50	0.25

Die Farben in Stückchen sind bekanntlich sparsamer im Gebrauch als Tubenfarben, doch läßt sich auch nicht dieselbe Tiefe damit erzielen.



Schulkasten mit Tuschfarben S. & C.

in halben Stückchen.

Mahagonikästchen fein poliert

		Mk.
Nr. 21 gefüllt mit Farben	1—12, 18 × 8 ¹ / ₂ × 2 cm	3.—
" 23 " " "	1—18, 18 × 10 ¹ / ₂ × 2 cm	4.75
" 25 " " "	1—24, 18 × 12 ¹ / ₂ × 2 cm	6.75

Eichenkästchen, fein poliert, mit Farbstäbe im Deckel, Raum für Pinsel

Nr. 48 gefüllt mit Farben	1—12, 21 ¹ / ₂ × 10 × 3 ¹ / ₂ cm	3.75
" 50 " " "	1—18, 21 ¹ / ₂ × 10 × 3 ¹ / ₂ cm	5.60
" 52 " " "	1—24, 2 ¹ / ₂ × 10 × 3 ¹ / ₂ cm	7.60

Zusammenstellung der Farben vorstehend.

Schwarzlackierte Blechetuis mit Tuscharben S. & C. in halben Stückchen

Nr. 79 für 12 halbe Stückchen, leer, $15\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ cm	Mk. 1.20
„ 80 gefüllt	4.20

Farbeninhalt:

- | | | |
|---------------------|--|---------------------|
| 1. hell Chromgelb | | 7. Preußischblau |
| 2. Gebrannte Siena | | 8. Gummi Guttae |
| 3. Karminlack | | 9. heller Zinnober |
| 4. Payne's Grey | | 10. Mineralblau |
| 5. Dunkel Chromgelb | | 11. Umbra |
| 6. Terra di Siena | | 12. Venetianischrot |

Reform=Schulfarben in Stückchen.



- | | | |
|---------------------|--|-------------------------|
| 1. hell Chromgelb | | 11. Saftgrün |
| 2. heller Ocker | | 12. Van Dyckbraun |
| 3. Terra di Siena | | 13. Indischrot |
| 4. Gebrannte Siena | | 14. hell Permanentgrün |
| 5. heller Zinnober | | 15. Elfenbeinschwarz |
| 6. hell Englischrot | | 16. Stil de grain brun |
| 7. Karminlack | | 17. hellgrüner Zinnober |
| 8. Neutraltinte | | 18. Chinesisch Weiß |
| 9. Sepia | | 19. Umbra |
| 10. Preußischblau | | 20. Orange Chromgelb |
- das Stückchen Mk. 0.20

Blechetuis mit Reform=Schulfarben in Stückchen

Nr. 90 mit Farben 1-6	Mk. 1.80		Nr. 94 mit Farben 1-16	Mk. 4.20
„ 91 mit Farben 1-7	2.05		„ 95 mit Farben 1-20	5.25
„ 92 mit Farben 1-10	2.75		„ 96 mit Farben 1-24	6.20
„ 93 mit Farben 1-12	3.25			

Anderere Farbenzusammenstellung nach Wunsch.



Schulfarben in Stückchen



mit englischem Wappen

1. Preußischblau
2. Karmin
3. Elfenbeinschwarz
4. Hellgelb
5. Zinnober
6. Gebrannte Siena
7. Weiß
8. Heller Ocker
9. Sepia

10. Saftgrün
11. Hell Englischrot
12. Ultramarin
13. Chromgelb hell
14. Chromgelb dunkel
15. Umbra
16. Denetianischrot
17. Van Dyckbraun
18. Geraniumlack

19. Chromgrün
20. Magenta violett
21. Hellblau
22. Krapplack dunkel
23. Neapelgelb
24. Goldocker
25. Payne's Grey

Das Stückchen Mk. 0.06.

Schwarzlackierte Blechkästchen mit Schulfarben

in Stückchen mit englischem Wappen.



	Mk.
A mit Farben 1-6	0.50
B " " 1-7	0.60
C " " 1-10	0.90
D " " 1-12	1.-

	Mk.
A 1 mit Farben 1-16	1.30
A 2 " " 1-20	1.60
A 3 " " 1-24	2.-

Extrafarben in Stückchen mit englischem Wappen

1. Preußischblau
2. Karmin
3. Elfenbeinschwarz
4. Chromgelb 1
5. Zinnober
6. Gebrannte Siena
7. Permanent Weiß
8. Heller Ocker
9. Sepia

10. Saftgrün
11. Hell Englischrot
12. Ultramarin
13. Chromgelb 2
14. Gummi Guttae
15. Terra di Siena
16. Karminlack
17. Indischrot
18. Mennige (Saturnrot)

19. Stil de grain brun
20. Sepia colorée
21. Van Dyckbraun
22. Indigo
23. Smaragdgrün
24. Neutraltinte
25. Kobaltblau

Das Stückchen Mk. 0.12.

Schwarzlackierte Blechkästchen mit Extrafarben

in Stückchen mit englischem Wappen



	Mk.
E mit Farben 1-6	0.85
F " " 1-7	1.-
G " " 1-10	1.50
H " " 1-12	1.75

	Mk.
E 1 mit Farben 1-16	2.25
E 2 " " 1-20	2.80
E 3 " " 1-24	3.40

Anderere Farbenzusammenstellung nach Wunsch.

Rudolf Bauh'sche Maldose



von schwarzlackiertem Blech, rund, 10 cm Durchmesser, 1 $\frac{3}{4}$ cm hoch, bestehend aus Farbenplatte mit 7 Grundfarben in Knopfform, Anreibegefäß und Deckel, welcher letzterer als Wasserbehälter dient.

Farbenplatte und Anreibegefäß enthalten 7 runde Vertiefungen mit den unten aufgeführten Grundfarben 1—7.

Bauh'sche Maldose gefüllt, das Stück Mk. 2.—

— Auf Wunsch wird die Dose mit anderer Farbenzusammenstellung geliefert. —

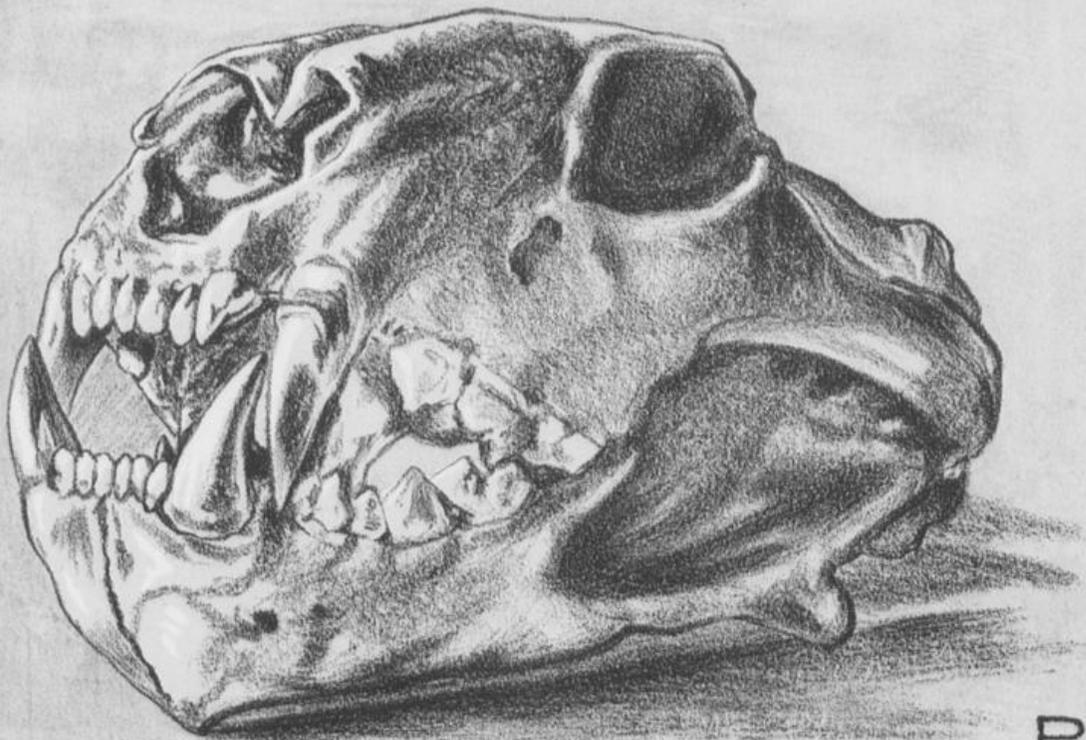
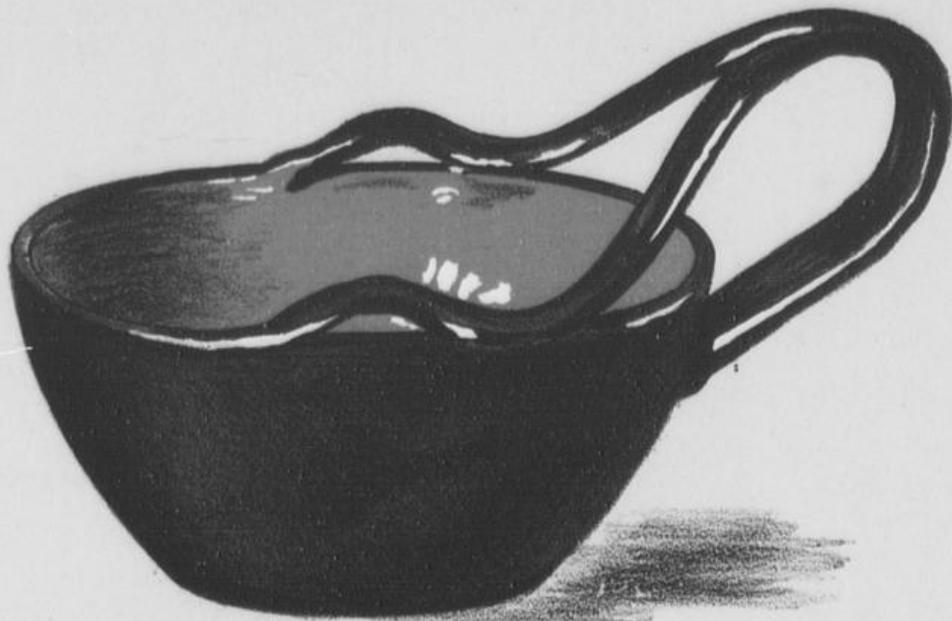
Feinste Knopf-Farben für Rudolf Bauh'sche Maldosen.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. Terra di Siena | 8. Gummi Guttae |
| 2. Karminlack | 9. Gebrannte Siena |
| 3. heller Zinnober | 10. Sepia |
| 4. hell Chromgelb | 11. Neutraltinte 1 |
| 5. Elfenbeinschwarz | 12. heller Ocker 1 |
| 6. Preußischblau | 13. Van Dyckbraun |
| 7. Gelbgrüner Zinnober | 14. hell Englischrot |

Das Stück Mk. 0.12.



Oberstufe (Zeichnen und Malen nach körperlichen Gegenständen).

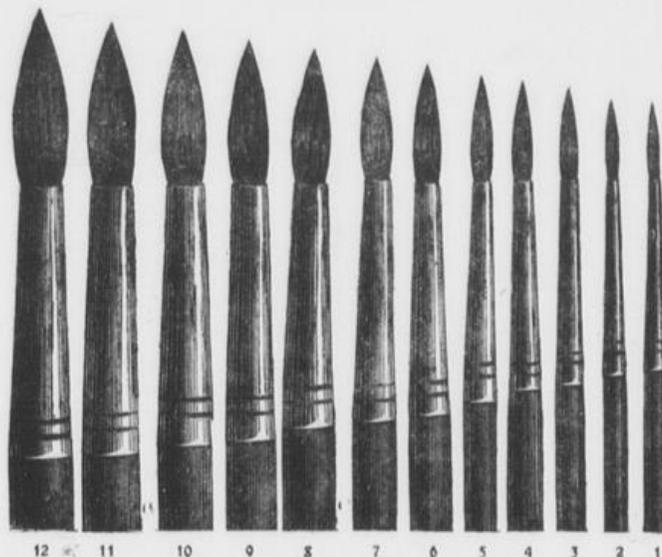


Mit Wasserfarbe angelegt u. mit Blei schattiert; Lichter: Weiße Kreide.

RG

Pinzel zur Aquarellmalerei

Runde Form.



Mittelfeine runde Aquarell-Pinsel

mit schwarz polierten Stielen.

	das Stück Mk.		das Stück Mk.
Pr. 1	} 0.10	Pr. 4	} 0.15
„ 2		„ 5	
„ 3		„ 6	

Das Dutzend sortiert aus Pr. 1-6 Mk. 1.40

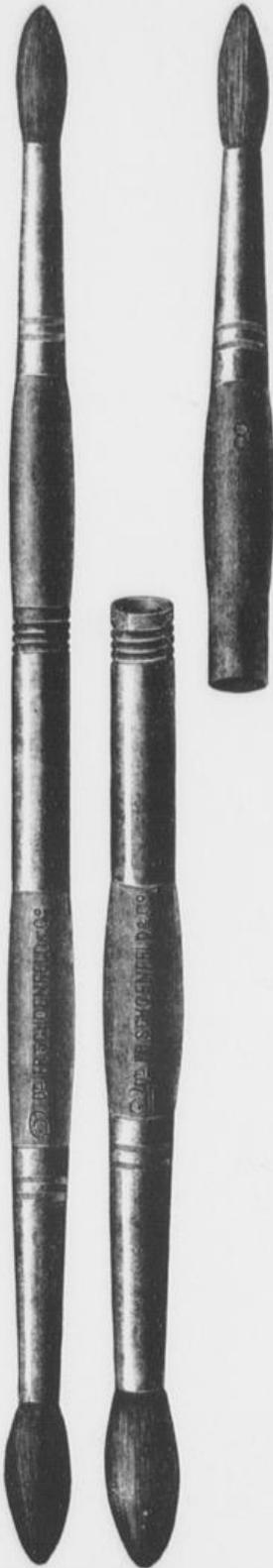
Aquarell-Pinsel

in feinen Blechen mit polierten Cedernholzstielen, rund oder flach.

	das Stück Mk.	das Dutzend Mk.		das Stück Mk.	das Dutzend Mk.
Pr. 1	} 0.15	1.70	Pr. 7	} 0.30	3.50
„ 2			„ 8		
„ 3			„ 9		
„ 4	} 0.20	2.30	„ 10	} 0.50	5.40
„ 5			„ 11		
„ 6			„ 12		

Das Dutzend sortiert aus Pr. 1-6 Mk. 2.-

„ „ „ „ „ 1-12 „ 3.20



**Auseinandernehmbare doppelte runde
Verwaschpinsel**

in feinen Blechen mit polierten Holzstielen
(zwei Pinsel sind durch Nickelhülse fest verbunden).

	das Stück Mk.	das Dtzd. Mk.
Nr. 4/6	0.50	5.40
„ 5/7	0.55	6.—
„ 6/8	0.60	6.60
„ 7/9	0.70	8.—
„ 8/12	0.80	9.40

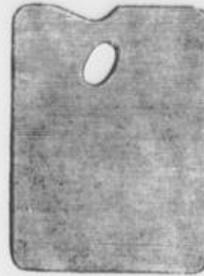


Paletten von Fayence

oval und viereckig.



Oval.



Viereckig.

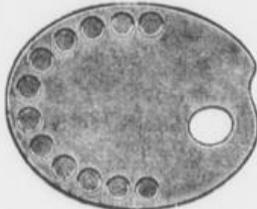
			das Stück Mk.
Nr. 1	12 ¹ / ₂	× 9 ¹ / ₂	0.25
" 2	15	× 11 ¹ / ₂	0.35
" 3	18	× 14	0.50
" 4	20	× 15 ¹ / ₂	0.60
" 5	24	× 19	0.80
" 6	26	× 21 ¹ / ₂	0.90

			das Stück Mk.
Nr. 1	10 ¹ / ₂	× 8	0.25
" 2	13	× 8 ¹ / ₂	0.30
" 3	15	× 10	0.40
" 4	18	× 12 ¹ / ₂	0.50
" 5	21	× 15	0.70
" 6	24	× 19	0.90
" 7	26	× 20	1.—



Ovale Palette mit 6 Vertiefungen

15 × 11¹/₂ cm, das Stück Mk. 0.40



Ovale Palette mit 12 Vertiefungen

24 × 19 cm, das Stück Mk. 0.80

Tuschnäpfchen



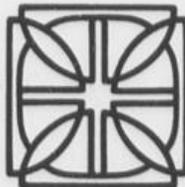
		das Stück Mk.	das Dutzend Mk.
Nr. 10	40 mm Durchmesser	0.05	0.60
" 11	50 " "	0.08	0.90
" 12	70 " "	0.10	1.10

Porzellan=Schälchen

(gutes Mettlacher Porzellan)



		das Stück Mk.	das Dutzend Mk.
Nr. 31	4 cm Durchmesser	0.06	0.65
" 32	5 " "		
" 33	5 ³ / ₄ " "		



Mittelstufe (Fortsetzung)

Deutsches Zeichenpapier mit tierischer Leimung

	das Buch	der Bogen		das Buch	der Bogen
Median 59 × 46 cm	Mk. 1.40	Mk. 0.06	Superroyal 68 × 51 cm	Mk. 2.—	Mk. 0.10
Royal 63 × 48 „	„ 1.75	„ 0.08	Imperial 76 × 57 „	„ 2.60	„ 0.12

Dreifach geleimtes deutsches Zeichenpapier

			das Buch	der Bogen
Royal Nr. 335	rauh,	64 × 50 cm	Mk. 2.25	Mk. 0.10
Superroyal	glatt und rauh,	72 × 51 „	„ 3.20	„ 0.15
Imperial	„ „ „	83 × 57 „	„ 5.50	„ 0.25
Double Elephant	„ „ „	103 × 71 „	„ 10.—	„ 0.45
Royal extradick	„ „ „ und torchon,	62 × 48 „	„ 0.50	„ 0.30

Deutsches Zeichenpapier Nr. 304 gekörnt

	das Buch	der Bogen
Royal, 65 ¹ / ₂ × 49 ¹ / ₂ cm	Mk. 3.20	Mk. 0.15

Farbige Tonzeichenpapiere

		das Buch	der Bogen
Französisches Ton=Zeichenpapier von Canson freres	} Royal 62 × 48 cm	Mk. 4.—	Mk. 0.20
Papier Ingres von P. L. Bas		„ 1.75	„ 0.08
„ „ „ Michallet		„ 2.20	„ 0.10
„ „ „ extradick, weiß		„ 2.80	„ 0.15
Deutsches Tonzeichenpapier	65 × 48 cm	„ 2.25	„ 0.10

Tonzeichenpapier für den Schulgebrauch

fortiert in verschiedenen Farben.

Die Farbtöne entsprechen den Vorschriften der Königlichen Kunstschule in Berlin.

Einzelne der Farben (wie schwarz usw.) lassen sich sehr gut als Hintergrund für Pastellzeichnungen und zum Pinselzeichnen verwenden.

10 Blatt 31 ¹ / ₂ × 24 cm	1a Tonzeichenpapier	Mk. 0.30
12 „ 31 ¹ / ₂ × 24 „	2a Skizzierpapier	„ 0.15
10 „ 47 × 35 cm	1a Tonzeichenpapier	„ 0.60
10 „ 47 × 35 „	2a Skizzierpapier	„ 0.20

Musterbücher sowie Preislisten unserer sämtlichen Zeichenpapiere stehen den Herren Zeichenlehrern kostenlos zur Verfügung.



Oberstufe (Zeichnen und Malen nach körperlichen Gegenständen).



Gemalt mit Reformschulfarben.

Skizzenbücher und Blocks

Größen-Nummern Die aufgeführten Maße beziehen sich auf den Einband, nicht auf die Blattgröße		Mit weißem Papier (48 Blatt)		Mit 1/3 Ton- und 2/3 weiß Papier (48 Blatt)		Größen-Nummern	
		Gewöhnlicher Einband	In grau oder bunkebraun Leinen gebunden	Gewöhnlicher Einband	In grau oder bunkebraun Leinen gebunden		
		das Stück Mk.	das Stück Mk.	das Stück Mk.	das Stück Mk.		
0	14 × 11 cm	Median 16° . . .	0.50	0.55	0.55	0.60	0
1	16 × 12 „	Royal 16° . . .	0.55	0.70	0.60	0.70	1
2	18 × 12 „	Superroyal 16° . .	0.65	0.80	0.75	0.90	2
3	22 × 14 „	Median 8° . . .	0.80	0.95	0.95	1.10	3
4	24 × 16 „	Royal 8° . . .	0.95	1.10	1.00	1.20	4
5	26 × 17 „	Superroyal 8° . .	1.10	1.30	1.30	1.40	5
6	29 × 18 „	Imperial 8° . . .	1.25	1.55	1.45	1.75	6
7	29 1/2 × 21 „	Median 4° . . .	1.45	1.70	1.55	1.95	7
8	32 × 24 „	Royal 4° . . .	1.75	2.00	1.90	2.15	8
9	35 × 25 „	Superroyal 4° . .	2.10	2.35	2.60	2.90	9
10	38 × 28 „	Imperial 4° . . .	2.50	2.80	3.00	3.40	10

Größen-Nummern Die aufgeführten Maße beziehen sich auf den Einband, nicht auf die Blattgröße		Blocks (48 Blatt)		Mit Whatman's Papier rau oder torchon in grau oder bunkebraun Leinen gebunden (32 Blatt)		Größen-Nummern	
		Gewöhnlicher Einband	In grau oder bunkebraun Leinen gebunden	Skizzenbücher	Blocks		
		das Stück Mk.	das Stück Mk.	das Stück Mk.	das Stück Mk.		
0	14 × 11 cm	Median 16° . . .	0.65	0.75	0.80	1.10	0
1	16 × 12 „	Royal 16° . . .	0.70	0.80	1.00	1.30	1
2	18 × 12 „	Superroyal 16° . .	0.80	0.95	1.10	1.40	2
3	22 × 14 „	Median 8° . . .	1.00	1.20	1.45	1.75	3
4	24 × 16 „	Royal 8° . . .	1.10	1.35	1.75	2.15	4
5	26 × 17 „	Superroyal 8° . .	1.30	1.55	2.10	2.45	5
6	29 × 18 „	Imperial 8° . . .	1.45	1.80	2.25	3.00	6
7	29 1/2 × 21 „	Median 4° . . .	1.65	2.00	2.60	3.15	7
8	32 × 24 „	Royal 4° . . .	2.00	2.30	3.10	3.75	8
9	35 × 25 „	Superroyal 4° . .	2.30	2.50	3.75	4.40	9
10	38 × 28 „	Imperial 4° . . .	2.60	2.85	5.00	5.40	10

Schüler=Autogram

Zeichen=, Reiß= und Malbrett für Schulen



Nr. 1 für eine Papiergröße von etwa 32×24 cm das Stück Mk. 2.20

Auf dieses Brett läßt sich das Papier schön und spielend leicht ohne jeden Klebstoff aufspannen. — Das Papier, welches um etwas größer sein muß als die eigentliche erhöhte Zeichenfläche, wird auf das am besten noch zugemachte Brett mit der Rückseite aufgelegt, mit einem nassen Schwamm überstrichen, umgekehrt, wieder überstrichen, mit der linken Hand gehoben, mit der rechten wird der Rahmen gehoben, so daß er stehen bleibt, sodann wird das Papier an das offene Brett mit der Vorderseite gleichmäßig aufgelegt, mit ausgedrücktem Schwamm wieder überfahren, daß sich die Kanten des Brettes durch den Druck ringsherum ordentlich ausprägen. Dann wird der Rahmen zugeklappt und das Brett geschlossen.

Auch kann das Papier — sobald dasselbe aufgespannt worden ist und der Rahmen sich ringsherum in dasselbe eingedrückt hat — wann immer wieder vom Brette abgenommen und neuerdings — ohne nochmals befeuchtet werden zu müssen — auf das Brett gelegt werden. Deshalb kann man auch — und das ist ein großer unschätzbare Vorteil des Autograms — auf einer und derselben Seite sowohl zeichnen als auch reißten. Für einfache Schulverhältnisse (besonders für Mädchenklassen) dürfte sich diese Einrichtung empfehlen, da sie die Anschaffung eines besonderen Reißbrettes für das vorgeschriebene Linearzeichnen überflüssig macht.



Zeichenpapier

in Blättern von 32×24 cm, genau passend für das Schüler=Autogram

Deutsches Zeichenpapier Nr. 335 12 Blatt Mk. 0.30
Deutsches Zeichenpapier Nr. 304, gekörnt 12 Blatt Mk. 0.45



Reform=Schulfarben

Die Reform=Schulfarben vereinigen die Vorzüge der Öl- und Aquarellfarben: sie trocknen nicht so schnell auf wie Aquarellfarben, sondern lassen sich wie Ölfarben naß in naß verarbeiten. Sie decken besser als Aquarellfarben, werden jedoch wie diese mit Wasser aus dem Pinsel gewaschen. Da das Arbeiten mit diesen Farben einfach und sauber ist, sind sie für den Gebrauch in Schulen sehr geeignet. Man kann damit Blätter, Schmetterlinge usw. (Pensum der Mittelstufe) malen wie mit Aquarellfarben, vor allem aber empfehlen sich die Reformfarben zur Darstellung körperlicher Gegenstände. Hier bietet die Aquarelltechnik große Schwierigkeiten, die bei den Reformfarben beseitigt sind. Außerdem ist der Eindruck der Malerei sofort ein plastischer, selbst bei der einfachsten Wiedergabe.

Permanent chin. Weiß
hell Chromgelb
Terra di Siena
hell Englischrot
Zinnober
Krapplack dunkel



Terra di Siena gebrannt
Van Dyckbraun
Ultramarin
Preußischblau
Saftgrün
Elfenbeinschwarz



Die Tube Nr. 3 Mk. 0.20

Einzelne andere Töne werden auf Wunsch geliefert.

Um bei größeren Flächen das gleichmäßige Anlegen zu erleichtern, empfiehlt es sich, der Farbe einige Tropfen Glycerin zuzusetzen.



Neuer Schulkasten für die Oberstufe

◇ ◇ ◇ für das Zeichnen und Malen nach körperlichen Gegenständen ◇ ◇ ◇



Nr. 802.

- Nr. 800 Pappkasten $21 \times 12\frac{1}{2} \times 3$ cm, enthaltend 12 Tuben Nr. 3 Reform=Schulfarben in den oben aufgeführten Tönen das Stück Mk. 2.40
- „ 802 Polierter Holzkasten $18\frac{1}{2} \times 11 \times 3$ cm, enthaltend 12 Tuben Nr. 3 Reform=Schulfarben in den oben aufgeführten Tönen das Stück Mk. 2.75
- „ 804 Schwarzlackiertes Blechettui $20 \times 10 \times 2\frac{1}{2}$ cm, enthaltend 12 Tuben Nr. 3 Reform=Schulfarben in den oben aufgeführten Tönen das Stück Mk. 3.60

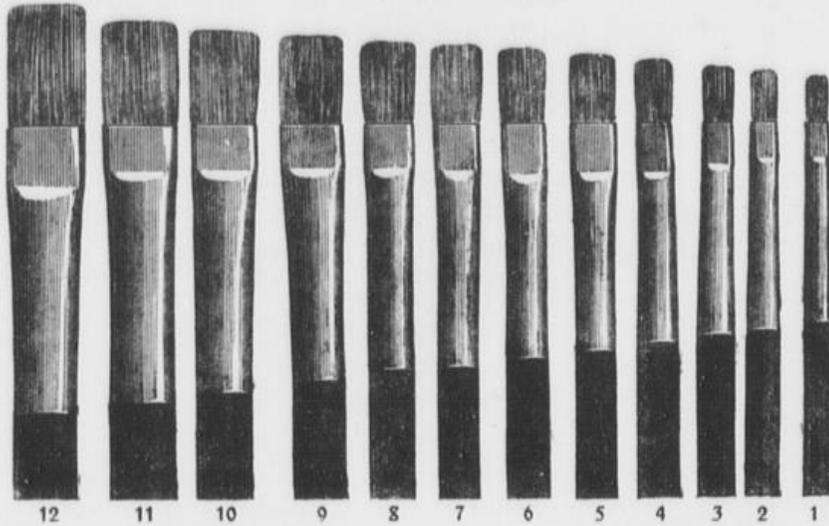
Auf Wunsch andere Farbenzusammenstellung. — Pinsel für Reform=Schulfarben umstehend.

Oberstufe (Fortsetzung)

Für das Malen mit Reform-Schulfarben eignen sich die gewöhnlichen Borstpinsel und von diesen besonders die Guffow-Pinsel.

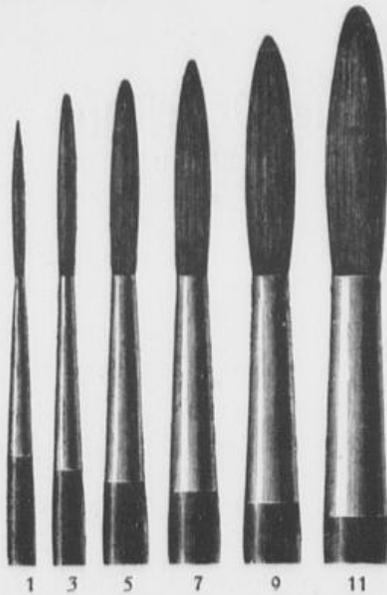
Kurze dünne flache Borstpinsel

in feinen Blechen mit langen weißen Holzstielen rund oder flach
(Nr. 1-12, 7-18 mm lang).



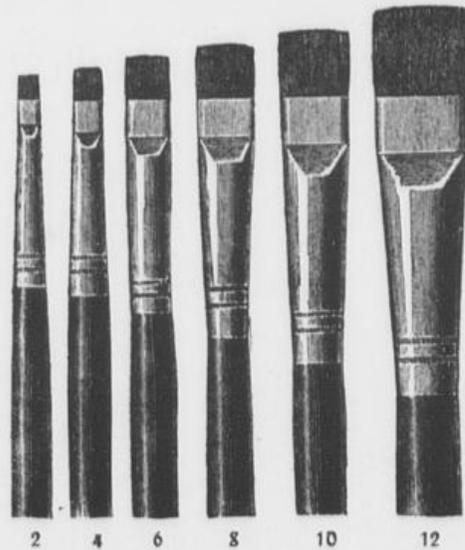
Extralange Borstpinsel

rund oder flach (sogenannte Schlepper) mit langen
weißen Holzstielen (Nr. 1-12, 20-40 mm lang)



Extrakurze dünne flache Borstpinsel

(sogenannte Guffow-Pinsel)
mit langen weißen Holzstielen
(Nr. 1-12, 4-13 mm lang)



Nr. 1-3 das Stück Mk. 0.10, das Dtzd. Mk. 1.10 | Nr. 7-9 das Stück Mk. 0.15, das Dtzd. Mk. 1.50
 „ 4-6 „ „ „ 0.12, „ „ „ 1.25 | „ 10-12 „ „ „ 0.18, „ „ „ 2.00
 Nr. 1-6 sortiert das Dtzd. Mk. 1.15, Nr. 1-12 sortiert das Dtzd. Mk. 1.45

Für den praktischen Gebrauch (besonders bei einfachen Verhältnissen) ist eine Zusammenstellung
von 6 Guffow-Pinseln Nr. 2, 4, 6, 8, 10 u. 12, zum Preis von Mk. 0.70, zu empfehlen.

Oberstufe (Zeichnen und Malen nach körperlichen Gegenständen).



16

Gemalt mit Reformschulfarben.

harte Pastellstifte

in runden Papp-Etuis

	Mk.
Nr. 31 mit 12 verschiedenen Stiften	0.35
„ 32 „ 18 „ „	0.60
„ 33 „ 24 „ „	0.75
„ 34 „ 30 „ „	1.00



Diese Stifte (auch in der 12^{er} Auswahl) gestatten ein sehr plastisches Herausarbeiten der Zeichnung. Letztere braucht nur wenig fixiert zu werden, so
 ◊ ◊ ◊ ◊ daß die hellen Töne sich nur unmerklich verändern. ◊ ◊ ◊ ◊

halbweiße spitze französische Pastellfarben

in Holzkästen

	Mk.
Nr. 15 mit 12 verschiedenen Farben	1.-
„ 16 „ 25 „ „	2.-

Diese feinsten französischen Pastellstifte dürften auch den höchsten Anforderungen
 ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ des Schulzeichnens genügen. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Pastellstift-Hülsen aus Celluloïd

Geheimlich geschützt.

Diese Hülsen sind äußerst praktisch, da sie das beim Schulgebrauch unvermeidliche Brechen der Pastellstifte auf einfache Weise und mit geringen Kosten verhüten. Da sie durchsichtig sind, lassen sie den Ton des Pastellstiftes in seiner ganzen Länge erkennen. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Das Stück Mk. 0.03

Zum Fixieren besonders wertvoller Zeichnungen (für Ausstellungen, Prüfungen) empfehlen wir die Anwendung unseres feinsten Pastell-Fixatifs, das keine Spuren hinterläßt und auch feine Nuancen nicht verdirbt.

Feinstes Fixatif zur Pastellmalerei

die Flasche von 31 gr	Mk. 0.60	die Flasche von 125 gr.	Mk. 1.80
„ „ „ 62 „	„ 1.-	„ „ „ 250 „	„ 3.40



Sibirische Reißkohle von Wm. Carnat, Moskau.

Alleinverkauf für Deutschland

Die sibirische Reißkohle übertrifft alle vorhandenen Materialien zum Zeichnen durch ihre Schwärze und Feinheit, wie von den bedeutendsten Künstlern aller Länder bestätigt wird. Auch für die Schule dürfte diese Erfindung wertvoll sein, da bei manchen Zeichnungen tiefe Schatten erforderlich sind.

Das Stück Mk. 0.10, das Dutzend Mk. 1.10

- Nr. 00 Weichste und schwärzeste Sorte.
 „ 0 Weich wie 00, jedoch heller, läßt sich leichter vom Papier entfernen als alle übrigen Sorten.
 „ 1 Weniger weich als 00 und 0 und heller als Nr. 2.

Für besondere Zwecke werden noch verschiedene andere Härtegrade vorrätig gehalten.

Gomme impériale zum Aufnehmen der sibirischen Reißkohle

Alleinverkauf für Deutschland

in Schachteln zu	6	12	24	Stück
das Stück	Mk. 0.80	0.40	0.20	
die Schachtel Mk. 4.60			

Knetgummi für Kreide, Kohle und Blei

in Schachteln zu	10	20	40	Stück
das Stück	Mk. 0.40	0.20	0.10	

Zeichenkreide ohne Fassung



	das Stück mk.	das Dtzd. mk.
Schwarze Conté-Kreide, rund, Nr. 1 hart	} 0.08	0.80
„ „ „ „ „ 2 mittelhart		
„ „ „ „ „ 3 weich		
Weiße Conté-Kreide, rund, Nr. 1, 2 und 3	0.05	0.50

Bleistifte

Nr. 303 Zeichnungsstift von Joh. Faber Nr. 1, 2, 3, 4	0.10	1.—
„ 1392 „ „ „ „ „ 1, 2, 3, 4	0.10	1.—
Zulu=Pencil von E. & C. Hardtmuth (tiefschwarz und unverwischlich) Nr. 1, 2, 3, 4 zum Schattieren besonders geeignet	0.20	2.—

Pinfelzeichnen.



Material: Dekorations=Temperafarben oder Reformschulfarben.

Pinselfzeichnen

Für die freien Pinselfübungen (ohne Vorzeichnung) lassen sich die auf Seite 23 aufgeführten Reform-Schulfarben gut verwenden. Für den Gebrauch einer ganzen Klasse empfehlen wir auch die nachstehenden Dekorations-Temperafarben.

Dekorations-Temperafarben

in Tuben Nr. 7

	Mk.		Mk.
Cremserweiß	0.40	Gebr. Siena	0.40
Chromgelb hell	0.40	Pariser Ultramarin	0.40
Terra di Siena	0.40	Pariserblau	0.50
Casslerbraun	0.40	Dunkel Chromgrün	0.40
Zinnober Ersatz	0.60	Elfenbeinschwarz	0.40

Pappkasten gefüllt mit 10 Tuben Nr. 7 Dekorations-Temperafarben
in vorstehend aufgeführten Tönen das Stück Mk. 4.50

Bei diesen Farben kommen die gewöhnlichenQUARELLpinself zur Anwendung.



Linearzeichnen



Flüssige unverwaschbare chinesische Tusche

Sorte B 206



B 206

	Mk.
die Flasche	0.30
das Dutzend Flaschen in Schachtel	3.00

Reform-Schultusche

Sorte G 700

in sechs Grundfarben: Schwarz, Braun, Zinnober, Gelb, Karmin, Preußischblau.

	Mk.
die Flasche	0.25
3 Flaschen (Schwarz, Zinnober, Preußischblau) in Schachtel	0.65
6 „ (die sechs Grundfarben) in Schachtel	1.25

Musteraufstriche sowie Verzeichnis sämtlicher vorrätigen Tuschen stehen den Herren Zeichenlehrern auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.



G 700

Schüler=Reißzeuge

vernickelt

Zirkel 11 und 14 cm lang



Pr. 10



11



12



13

Zirkellänge 11 cm	Pr. 10	Mk. 1.55	11	Mk. 2.-	12	Mk. 2.25	13	Mk. 2.60
„ 14 „	„	2.-	„	2.75	„	3.20	„	3.60
„ 14 „ mit festem Nabelfuß	„	2.60	„	3.35	„	3.80	„	4.20

Zirkel 12 und 14 cm lang



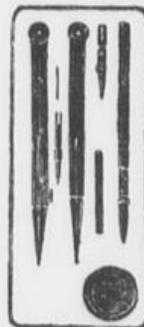
Pr. 1a



2a



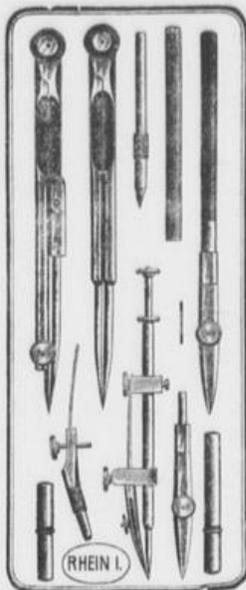
3a



4a

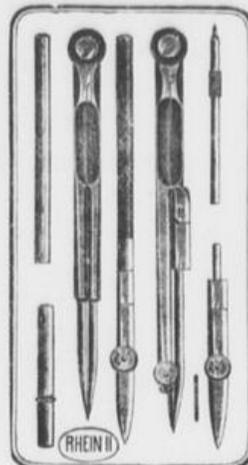
Zirkellänge 12 cm	Pr. 1a	Mk. 1.55	2a	Mk. 1.80	3a	Mk. 2.20	4a	Mk. 2.40
„ 14 „	Pr. 1	Mk. 2.-	2	Mk. 2.70	3	Mk. 3.-	4	Mk. 3.20
„ 14 „	Pr. 1N	Mk. 2.40	2N	Mk. 3.10	3N	Mk. 3.40	4N	Mk. 3.60
mit Nabelfuß	„	2.40	„	3.10	„	3.40	„	3.60

Rhein-Reißzeuge



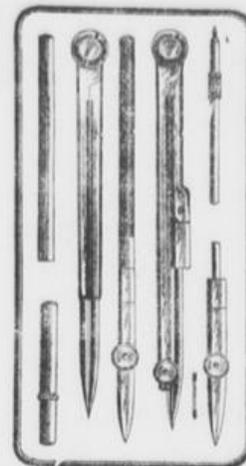
Pr. 1

Mk. 13.50



Pr. 2

Mk. 9.—



RHEIN III.

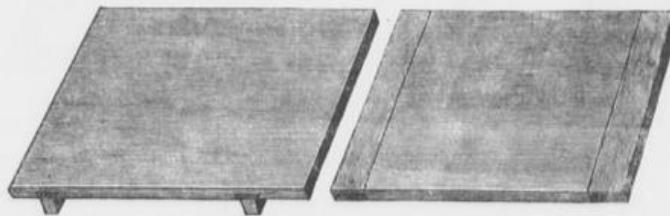
Pr. 3

Mk. 7.50

In unserer Hauptpreislifte ist eine große Auswahl aller Sorten Reißzeuge, Präzisions-Instrumente und Ersatzteile verzeichnet.

Reiß- oder Zeichenbretter von Lindenholz

entweder mit eingeschobenen Querleisten auf der unteren Seite oder mit Kopfleisten an den beiden Seiten.

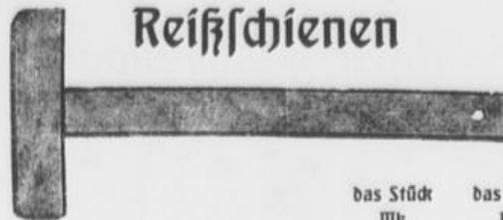


40 × 31 cm	das Stück Mk. 1.50	71 × 55 cm	das Stück Mk. 3.50
47 × 39 "	" " " 2.—	81 × 58 "	" " " 4.—
63 × 47 "	" " " 3.—	102 × 68 "	" " " 6.—

Reißbretter für Kunstgewerbeschulen

65 × 50 "	das Stück Mk. 3.—
80 × 60 cm	" " " 4.—

Außer diesen einfachen Reißbrettern führen wir das auf Seite 22 aufgeführte patentierte Spannbrett „Auturgem“.



Reißschienen

		das Stück Mk.	das Stück Mk.	das Stück Mk.	das Stück Mk.
	Pr.	1	2	3	4
	Länge cm	47	58	63	68
von Birnbaumholz		0.40	0.45	0.50	0.55
"	schwarz besetzt	0.60	0.70	0.75	0.80
	Pr.	5	6	7	8
	Länge cm	73	78	84	100
von Birnbaumholz		0.60	0.70	0.75	0.85
"	schwarz besetzt	0.90	1.00	1.05	1.20

Winkel

Rechtwinkel 45° und Spitzwinkel 60°.

Bei Rechtwinkel ist die Länge der Katheten und bei Spitzwinkel die Länge der großen Kathete in Centimeter angegeben.

Rahmenwinkel



Rechtwinkel



Spitzwinkel

		das Stück Mk.	das Stück Mk.	das Stück Mk.
	Pr.	1	2	3
	Rechtwinkel cm	12	15	19
	Spitzwinkel "	16	21	26
von Birnbaumholz		0.25	0.30	0.35
"	schwarz besetzt	0.30	0.40	0.45
	Pr.	4	5	6
	Rechtwinkel cm	23	27	29
	Spitzwinkel "	32	37	42
von Birnbaumholz		0.45	0.50	0.60
"	schwarz besetzt	0.60	0.70	0.80

Einfache Staffelei

zur Aufnahme von Gebäudeteilen und größeren Gegenständen

Auf die Leiste wird ein Reißbrett gestellt.



Nr. 0a Steller-Staffelei aus weißem Holz mit Haken zum Feststellen, 175 cm hoch,
beansprucht zusammengelegt sehr wenig Raum, das Stück Mk. 3.70.





Hugust Bagel, Düsseldorf.

