

Register.

A.

Academische Figur, 279.
Aders, Hrn., Sammlung antiker Gemälde, 2. 76.
Aehnlichkeit, s. Analogie.
Aequivalente Farben, 22 231. 242.
— Scale der, 22. 242.
Affecte, durch Farben ausgedrückt, 11. 15.
Afrikanisches Grün, 131.
Aichmaas der Farben, s. Metrochrom.
Ainagra, 96.
Analogie d. Malerei u. Poesie, 4. 16. 33.
— Farben und Jahreszeiten, 13.
— Farben u. Töne, 14. 31. 33. 219. 232. 246.
Analyse des Lichts, 36. 221.
Anordnung der Farben, 15. 23. 28. 33. 62. 74. 88.
Anotta (Anotta), 122. 183. 184.
Antimonialgelb, s. Spießglanzgelb.
Antwerpner Blau, 114.
— Braun, 160. 186.
Alkohol, dessen Anwendung, 202. 204. 211.
Alten, Colorit der, 1.
Argent, Blanc d', 71. 183.
Armenisches Blau, 2. 109. 115.
Asche, Ultramarin-, 111. 168.
— blaue, 115.
Asphalt, 159. 160. 182. 259.
Atelier, Farbe des —s, 277.
Atlasweiß, 73.
Atticum, Sil, 96.
Auge für Farben, 11. 16. 19. 41. 230. 233. 247. 278.
— Einfluß der Farbe auf das, 63. und bei den verschiedenen Farben.
— erkennt die Farbe nicht, 231.
Augenspectra, Erklärung ders., 22. 42. 63. 230. 231.
Aufhängen von Gemälden, 277 und Kupferstichen, 279.
Ausdruck der Farben, 11. 16. und bei den verschiedenen Farben.
Austerschaalen = Weiß, 73.
Azurblau, 108.

B.

Bäume, Farben der, 124. 156.
Bartholomew's Colorit, 98.
Barytweiß, 72.
Basischphosphorsaures Eisen, 116.
Berggrün, 132.
Berliner Grün, 132.
— Roth (preussisch), 97.
— Blau, 113.
Bernstein, 255.
— türkischer, 259.
Bernsteinsirniß, 203.
Beziehungen der Farben, 20.
Bice, blaues, 115.
— grünes, 132.
Bießer, 160. 186.
Bildhauereien = Gallerie, 277. 278.
Bindemittel, Copal, 197.
— Del, 190.
— Wasser, 190.
— Mastix, 192. 196.
— weißer Lack (Schellack), 192.
— Macgills, 196.
— Gumtionen, 196.
— Mad. Hooker's, 193.
— Jones's, 193.
— Robertson's, 192.
— Venetianisches, 192.
— Indisches, 192.
Bitumen, s. Asphalt.
Blanc de Roi, 73.
— d'argent, 71. 183.
Blasengrün, 133.
Blau, Farbe, 103.
— Pigmente, 111. 180—185.
— Armenisches, 2. 109. 115.
— Antwerpner, 114.
— Cobalt-, 112.
— Königs-, 113.
— Berliner, 113.
— Dumont's, 113.
— Sächsisch, 112.
— Ungarisch, 112.
— Email-, 112.
— Wiener, 112.
— Pariser, 112.
— Harlemer, 114.

- Blau, Indianisch, 114.
 — künstliches Kupfer-, 114.
 — Vice, 115.
 — Schwarz-, 176.
 — Doppel-, 114.
 — Saunders, 115.
 — Berg-, 115.
 — Schweinfurter, 115.
 — Dyer, 116.
 — Carmin, 116.
 Blaue Asche, 115.
 — Erde, 115.
 Blausaures Eisen, 113.
 — Kupfer, 143.
 Blei-Weiß, 70. 180.
 — essigsaures, 58.
 — Reiß-, 168.
 — Chromsaures, 78.
 — Mennige, 95.
 — Orangefarbne Mennige, 121.
 — dessen Wirkung auf Farben, 183.
 — schwefelsaures, 71. 180.
 Bleistiftzeichnungen zu befestigen, 178.
 Bleu de garance, 111.
 Blut, Grund d. rothen Farbe des —s, 89.
 Bolus, 96.
 Bougeval-Weiß, 73.
 Braun, Farbe 153.
 — Dyer, 159.
 — Vanduyke's, 157.
 — Antwerpner, 160.
 — Mangan, 158.
 — Rubens, 158.
 — Spanisch, 159.
 — Campana, 158.
 — Bein, 159.
 — Elfenbein, 159.
 — Aegyptisch, 160.
 — Field's, 147.
 — Roskastanien-, 161.
 — Berliner, 161.
 — Krapp, 161.
 — Schüttz, 161.
 — Lusche, 161.
 Braunschweiger Grün, 131.
 Braunstein, s. Mangan.
 Britische Schule, 5. 263.
 Brokebon, Erläuterungen über die Farben, 272.
 Brown Mary-Anne, eine gute Dichtercoloristin, 90.
 Byron's practisches Colorit, 78. 106. 123. 128. s. Colorit.
- C.
- Carmin, 101. 183. 2c.
 — gebrannter, 139.
 Carmin, Krapp-, 102.
 — blauer, 116.
 Carucru, 163. 184. 2c.
 Casseler Erde, 158. 185.
 Cassia Fistula, 143. 184. 2c.
 Cassius = Purpur, 138.
 Cendres bleues, 115.
 Chemische Beschaffenheit des Lichts u. der Farben, 36.
 Ch arosкуро, 27, 29; Constable's, 171.
 Chinesisch Gelb, 82. 183.
 — Lack, 101.
 — Vermillon, 93.
 Chinesische Lusche, 178.
 Chrom-Gelb, 54. 78.
 — Orange, 120. 181.
 — Grün, 130. 182.
 — Quecksilber, 120. 181.
 Chromoscop, 215.
 Chromatische Aequivalente, 22. 231. 242.
 Cinnober, 93.
 Citrin, Farbe, 140.
 — zusammengesetztes, 142.
 — Pigmente, 143.
 — Lack, 143.
 Citronengelb. s. Citrin.
 Clover's Farbenschema, 273.
 Cobaltblau, 54. 112. 181.
 — grün, 130. 182.
 Cölner Erde, 158. 182.
 Colorist, Freuden des —en, 10. 23.
 Colorit, Geschichte des —s, 1.
 — Schönheiten des, 4. 10.
 — der Alten, 1.
 — der Neuen, 3. 268. 269.
 — der Venetianer, 3. 51.
 — der Briten, 5. 6.
 — fehlerhaftes Extrem im, 9.
 — practische Regeln, 44. 47 u. f. 109.
 — Correggio's, 50.
 — Rubens's, 50.
 — Reynolds's, 49. 50.
 — Titian's, 51.
 — Wilson's und Gainsborough's, 51.
 — ist das Letzte, worin der Maler Sicherheit gewinnt, 8.
 — poetisches, 4. 10. 16. und bei den verschiedenen Farben.
 — des Shakespeare, 6. 7. 17. 18. 19. 64. 68. 69. 74. 76. 77. 90. 91. 92. 93. 106. 107. 119. 126. 127. 128. 129. 136. 146. 153. 157. 166. 167. 172. 173. 174.
 — des Aken'side, 12. 67. 68. 106. 151.
 — des Coleridge 13.
 — des Collins, 51. 106. 107. 127. 128. 141. 151. 156.

Colorit des Spenser, 66. 67. 68. 76.
 91. 92. 106. 107. 127. 137. 149.
 150. 167.
 — des Prior, 45. 90. 107.
 — des Shee, 46. 118. 189. 215
 — des Milton, 67. 69. 87. 90. 91.
 92. 106. 118. 128. 129. 134. 136.
 137. 141. 142. 146. 151. 155. 157.
 166. 167. 172. 173. 174.
 — des Rogers, 67. 119. 174.
 — des Pope, 67. 91. 118. 136. 146.
 169.
 — des Addison, 67. 68. 126. 128
 — des Dryden, 67. 91. 106. 126.
 136. 146. 147. 166.
 — des Mason, 68.
 — des Horaz, 4. 68. 126. 142.
 — des Middleton, 68.
 — des Butler, 76. 92. 142.
 — des Chaucer, 76. 78. 126. 140.
 141. 172.
 — der Mary Anne Brown, 90
 — des Euripides, 89.
 — des Byron, 78. 103. 106. 123.
 128. 156. 166.
 — des Marlowe, 91. 174.
 — des Crashaw, 92. 107. 118.
 — der Charlotte Smith, 106. 127.
 — des Fletcher, 106.
 — des Thomson, 106. 117. 136. 156.
 174.
 — der Mad. Pickersgill, 107. 119.
 — des Ossian, 107.
 — des Rowe, 118.
 — des Cowper, 124.
 — des Burns, 126.
 — des Quarles, 127.
 — des Gray, 128. 171.
 — des Drummond, 129.
 — des Herbert Knowles, 136.
 — des Fenton, 136.
 — des Symonides, 136.
 — der Joanna Baillie, 145.
 — des Homer, 172.
 — des Drayton, 147.
 — des Goldsmith, 78. 156. 157. 174.
 — der Mrs. Barbauld, 157.
 — des Walter Scott, 136.
 — des Pitt, 137.
 — des A. Cunningham, 167.
 — des Hoole, 137.
 — eines Anonymus, 156.
 — des Duncombe, 173.
 — des Varnell, 164.
 — des Young, 174.
 — des Gonzalvo, 75.
 — Fehler des —s, 8. 26. 30. 43.
 48. 53. 62. und bei den verschiede-
 nen Farben.
 Compensirende Farben, 22. 231. 242.

Complementärfarben, s. compensirende
 Farben.
 Constable's Chiaroscuro, 171.
 — Bemerkungen über Landschaften,
 125.
 Contrast, Wesen des —s, 26. 242.
 — Theorie des —s, 22. 26. 231. 242.
 Copalfirniß, 202.
 — Bereitung desselben, 260.
 — als Bindemittel, 197.
 — Reamur's, 266.
 Copalgummi, 255.
 Correggio's Verfahren, 50. 207.
 Cousin's Tinten, 167.
 Crayonfarben, 187. 188.
 Critik, Aussprüche der, 267.
 Cuyp's Colorit, 1 CO.
 Cyanus der Alten, 108.

D.

Damónico, 121. 182.
 Dauerhafte Pigmente, 182.
 Dauerhaftigkeit der Farben, 46.
 Diagramme der Farben, 22. 24. 218.
 243. 272.
 Diana, deren Farbe, 105.
 Dichter, gute oder schlechte Coloristen,
 15.
 Dichtkunst und Malerei, Analogie der,
 4. 16. 33.
 Doppelindigo, 114.
 Drachenblut, 97. 183. 184.
 Dreieinigkeit der Farben, 31. 219.
 221. 228. 229. 241. 245. 270.
 Dryaden, deren Farbe, 126.
 Durchsichtige Pigmente, 184.
 Durchsichtigkeit und Undurchsichtigkeit,
 38. 39. 56. 64. 65. 273. 274.

E.

Eierschaalen, Weiß von, 73.
 Eifersucht, Farbe der, 12. 76.
 Eigenschaften der Pigmente, 55.
 Eisen, blausaures, 113.
 — phosphorsaures, 116. 168.
 — greift die Pigmente an, 183.
 Elementärfarben, 30. 74. 87. 103.
 219. 270.
 Elemente des Lichts und der Farben,
 36.
 Elfenbeinschwarz, 175.
 — -braun, 159.
 Englisch Schüttgelb, 86. 184.
 — Roth, 97.
 Emailfarben, 184.
 — Blau zu, 113.

- Erde, Sienna-, 81. 121. 182. 184.
 — Eölnner, 158. 184.
 — Casseler 158.
 — Grüne, 130.
 — Blaue, 115.
 Erdharz, s. Asphalt.
 Erdpech, s. Asphalt.
 Ergänzungsfarben, 22. 231. 242.
 Essigsaures Kupfer, 131
 — Blei, 58.
 Etty's Verfahren die Figur zu stellen,
 280.
 Ewiges Weiß, 72.

F

- Falsalo, 159.
 Farbe der Najaden, 146.
 — der Liebe, 13. 87. 90.
 — des Neptun 146.
 — des Mars, 89.
 — der Minerva 105.
 — der Flora, 171
 — der Dryaden, 126.
 — der Najaden, 126.
 — der Diana, 105.
 — der Leidenschaften, 11. 14. 76.
 — der Eifersucht, 12. 76
 — der Freude 13. 90.
 — der Furien 171.
 — der Harpyien, 171.
 — des Himmels, 103. 165. 227. 233.
 — der Hoffnung, 14. 90. 125.
 — der Juno, 105.
 — des Jupiter, 135.
 — des Kummers, 12. 13. 171.
 — des Jorns, 12. 89.
 Farben, Grundscale der, 21.
 — Beziehungen, Verwandtschaften
 und Verhältnisse, 20.
 — Kräfte, 23.
 — Perspective der, 32.
 — physikalische Ursache der, 35. 270.
 — Halbneutrale, 30. 153.
 — Ausdruck, 11. 16. und bei den
 verschiedenen Farben.
 — Männliches und Weibliches der,
 56.
 — Primär-, 30. 74. 87. 103. 219.
 270.
 — Secundär-, 21. 30. 117.
 — Tertiär-, 21. 30. 140. 242.
 — Neutral-, 21. 30. 64. 169.
 — und Töne, deren Analogie, 14.
 31. 33. 219. 232. 246.
 — Anordnung der, s. Anordnung.
 — deren Verhältniß durch Zeichnun-
 gen erläutert, 22. 24. 218. 243.
 272.
 — Metamorphose der, 229.

- Farben, locale, 83.
 — complementäre, compensirnde,
 Ergänzungs-, 22. 231. 242.
 — Normalmaafß der, s. Metrochrom.
 — des Schattens, 234.
 — zufällige, vorübergehende, 36. 230.
 231.
 Farbensinn der Frauen, 19.
 Fehler des Colorits, 9. 26. 30. 43. 48.
 62. 75. 88. 135. 165. 170.
 Feuer, dessen Wirkungen auf die Far-
 ben, 47.
 Fischthran, 201.
 Field's Lacke, 98.
 — weißer Lackfirniß, 263.
 — Metrochrom, 215. 237.
 — Chromascop, 215.
 Figur, academische, 279
 Firniß, Mastix, 202. 204. 261.
 — Copal-, 202.
 — Bernstein-, 203.
 — weißer Lack- (Schellack-), 203.
 Firnisse, 189.
 — neueste Verfahren zur Bereitung
 der — in England, 249.
 Firnissen, 192.
 Flake - white, 70
 Flamländische (Flämische) Schule, 4. 267.
 Fleisch, Colorit des —s, 50.
 — Tinten, 50. 120.
 Fleischfarbner Krapplack, 98.
 Flockenweiß (Flake-white), 70. 180.
 Flora, deren Farbe, 171.
 Florentiner Lack, 100.
 Flüchtige Oele 201.
 Frankfurter Schwarz, 176.
 Französisch Grün 131
 Frauen, Farbensinn der, 19.
 Frescomalerei, 186. 187.
 Freude, Farbe der, 13. 90.
 Furien, deren Farbe, 171.

G.

- Gainsborough's Verfahren, 51.
 Galerien, beste Farbe für, 278.
 Gallenstein, 85. 183.
 Garance, Bleu de, 111.
 — Laque de, 99.
 Gebrannte Sienna-Erde, 121. 185.
 — Carmin, 139.
 — Umbra, 184.
 — Grünspan, 152.
 — Römischer Ocher, 185.
 Gelb Farbe, 74.
 — Pigmente, 78.
 — Chrom-, 78.
 — Patent-, 79. 185. 20.
 — Montpellier-, 79.
 — Napel-, 79. 185. 20.

Gelb, Ocher, 80. 185. 2c.
 — Operment, 82. 183.
 — Königs-, 82. 183.
 — Chinesisches, 82. 183.
 — Platina-, 82. 182. 2c.
 — Krapp-, 83.
 — Indianisch-, 85. 180. 2c.
 — Lack, 85. 180. 2c.
 — Limonen-, 83. 182.
 Gemälde, Aufhängen der, 277.
 Gemälde, Wiederherstellen u. Reinigen der, 210.
 Gemäldegalerien, beste Farbe für, 277. 278.
 Gemischte Farben, s. unter den verschiedenen Namen der Farben.
 Gepresste Oele, 194. 198.
 Geschichte des Colorits, 1.
 Giallotini, 80.
 Girtin's Verfahren, 184.
 Giulio Romano's Phaeton, 9.
 Glyptothek, beste Farbe für, 277. 278.
 Goldleim der Lackirer, 200, wonach die Anm. C. 58. u. 99. zu berichtigen.
 Goldpurpur, 138. 185.
 Goldschwefelspießglanz, 122. 183.
 Graphit, 178. 182.
 Grau, zusammengesetztes, 167.
 Grün, Sächsisches, 131.
 — Patent-, 131.
 — Berliner-, 132.
 — Saft-, 132.
 — Grünspan-, 131.
 — Blasen-, 133.
 — zusammengesetztes, 129.
 — Barley's, 129.
 — Italiänisch-, 129.
 — Hooker's, 129.
 — Veronesisch, 130.
 — Braunschweiger, 130.
 — Chrom-, 130.
 — Cobalt-, 130.
 — Kupfer-, 131.
 — Mineral-, 131. 132.
 — Vice-, 131.
 — Scheelesches, 131. 132.
 — Schweinfurter, 131.
 — unsichtbares, 133.
 — Smaragd-, 131.
 — Berg-, 131. 132.
 — französisch-, 131.
 — Olympisches, 131.
 — Persisches, 131.
 Grün, eine heilige Farbe, 126.
 Grüne Erde, 130.
 Grünspan, 131.
 — gebrannter, 152.
 Grundsätze des Contrastes, 22. 26. 242.

Grundstoffe des Lichts u. d. Farben, 86.
 Gummi, 190.
 — Mastix, 256.
 Gummigutt, 83. 84. 184.
 Guntionen, 196.

H.

Haerlemer Blau, 114.
 Hamburger Lack, 100.
 Harding's Tinten, 168.
 Hargreave's Farbenschema, 273.
 Harmonie des Colorits, 10. 15. 20. 23. 28. 33. 53. 62. u. bei den verschiedenen Farben, u. 221. 223. 232. 243. 269.
 — u. Ton verschieden, 269.
 Harpyien, deren Farbe, 171.
 Hellbunkel, 27, 29; Constable's, 171.
 Hewlett's Colorit, 98.
 Himmel, Farben des —s, 103. 165. 227. 233.
 Hintergrund, Wichtigkeit des —s, 279.
 Hitze, Wirkung auf Farben, 47.
 Hoffnung, Farbe der, 14. 90. 125.
 Hogarth's Verfahren, 50.
 Holländische Schule, 4. 267. 268.
 Homer's poetisches Colorit, 19 s. Colorit
 Hooker's Grün, 129.
 — Mad., Bindemittel, 193.

I.

Jaune minéral, 79.
 — de Mars, 121.
 Indianisch Gelb, 85.
 — Blau, 114.
 — Roth, 96.
 Indischer Lack, 101.
 Instrumente, neue optische, 215. 237.
 Iodine = Scharlach, 94.
 Italienisch Schüttgelb, 86. 183.
 — Grün, 130.
 Judenpech s. Asphalt.
 Jungferncopal, 260.
 Juno, deren Farben, 105.
 Jupiter, dessen Farbe, 135.

K.

Kermeslack, 100.
 Kircher's Schema der Farben, 272.
 Kobalt s. Cobalt.
 Königs-gelb, 82. 180.
 Königsblau, 112.
 Körper der Farben, 57. 64.
 Kräfte der Farben, 23. 64. 87. 179. 241.

Krapp-Gelb, 83.
 — Carmin, 98.
 — Lack, 98.
 — Purpur, 138.
 — Tinctur, 99.
 — Braun, 147.
 — Rothbraun, 147.
 — Marronenfarben, 163.
 Kreide, 72.
 Kremser Weiß, 71.
 Kummer, Farbe des —s, 12. 13. 171.
 Kupfer, kohlensaures, 115.
 — grünes, 131. 181. 184.
 — blausaures, 148.
 — essigsaures, 131.
 Kupferblau, künstliches, 114.
 Kupferstecher, Colorit des —s, 170.
 171.
 Kupferstiche, Aufhängen der, 279.

L.

Lack, scharlachrother, 99.
 — Florentiner, 100.
 — Hamburger, 100.
 — Römischer, 100.
 — Venetianischer, 100.
 — Kermes, 100.
 — flüssiger Krapp-, 99.
 — Lack, 101.
 — Fiedl's, 98.
 — Cochenille-, 101.
 — Quercitron-, 86.
 — grüner, 131.
 — Purpur-, 139.
 — brauner, 161.
 — citrinfarbner, 143.
 — olivengrüner, 152.
 — schwarzer, 175.
 — marronenfarbner, 163.
 — gelber, 85.
 — rother, 98.
 — Krapp-, 98.
 Lackfirniß, weißer, 203.
 — Fiedl's, 263.
 — Luning's, 265.
 Lackirer, Goldleim der, 200. wonach
 S. 58 u 99. zu berichtigen.
 Lampenschwarz, 176.
 Laque de garance, 99.
 Laque minéral, 120.
 Laffren und Tüpfeln, 57.
 Lasurblau, 108.
 Lavendelöl, 201.
 Lawrence's, Sir Thomas, Verfahren,
 51. 97.
 Leidenschaften, durch Farben ausge-
 drückt, 11 14. 76. 2c.
 Leindl, 198.
 — trocknendes 200.

Leindl, Wahl des —s, 257.
 — Klären des —s, 262.
 Leslie's, Verfahren die Figur zu stellen,
 280.
 Licht, Analyse des —s, 36. 219.
 — eine zusammengesetzte Substanz, 36.
 — ein Bestandtheil der Farben, 38.,
 — Wirkung auf die Farben, 180 2c.
 — Perspective, 32.
 Licht u. Farben, deren chemische Be-
 schaffenheit, 36.
 — Versuche über, 216.
 Licht und Schatten, 36. 44. 171. 218.
 234.
 Liebe, Farbe der, 13. 87. 90.
 Limonengelb, 83 182.
 Linsen, 217.
 Linsenprisma, 216.
 Locale Farben, 33.
 Londoner Weiß, 70.
 Luftperspective, 32.

M.

Maas der Farben, 237.
 Macgill's, 196.
 Macpherson's Tinten, 163.
 Malachit, 131. 132.
 Malerei, Schulen der, 4. 267 279.
 280.
 — Maximum, 26. 29. 30. 44. 48.
 49.
 — Grundsatz in practischer Beziehung,
 48.
 — Stuben-, 187.
 — Crayon-, 187. 188.
 — Del-, 194.
 — Fresco-, 186.
 — Wasser-, 190.
 Manganbraun, 158.
 Marronenfarben, 162.
 Mars, dessen Farbe, 89.
 Martin's Farbenschema, 273
 Massicot, 80.
 Mstirfirniß, 202. 261.
 Maximen, Rubens's. 30. 44. 50.
 — Reynolds's. 26. 48. 49. 50.
 Meergrün, 131.
 Melinum, 73.
 Melos-Weiß, 73.
 Mengs, 82.
 Mennige, rothe, 95.
 — orangefarbne, 121.
 Mercur, s. Quecksilber.
 Metamorphose der Farben, 229.
 Metrochrom, 237.
 Mezzotintos, Constable's, 171.
 Michael Angelo, 8.
 Milton, als Dichter-Colorist, 19; und
 unter Colorit.

Mineralischer Turbith, 79.
 Mineralisches Schwarz, 177.
 — Grün, 132.
 — Purpur, 139.
 — Gelb, 80.
 Minéral, Jaune, 79.
 Minerallack, 120.
 Minerva, deren Farbe, 105.
 Minium, 95. 121.
 Modan = Weiß, 73.
 Mohndl, 200.
 Monochrom, 246.
 Montpellier = Gelb, 79.
 Morat = Weiß, 73.
 Mumienasphalt, 160.
 Musik und Colorit, Ähnlichkeit der-
 selben, 33. 221. 229. 241. 246.

N.

Najaden, deren Farbe, 126.
 Napelgelb, 79.
 Natur, die Quelle des Colorits, 15.
 Neptun, dessen Farbe, 126.
 Neutralfarben, deren Beschaffenheit,
 21.
 — Tinte, 167.
 — Weiß, 64.
 — Schwarz, 169.
 — Grau, 164. 167.
 Newtons sieben Primärfarben, deren
 Ueberflüssigkeit, 219. 270.
 Normalmaaß der Farben, s. Metroch-
 rom.
 Nottinghamer Weiß, 70.
 Nußöl, 200.

O.

Ocher, gelber, 80.
 — Orford, 81.
 — Stein-, 81.
 — Römischer, 81.
 — brauner, 81.
 — Spruce, 81.
 — de Rue, 81.
 — rother, 96.
 — Scharlach-, 96.
 — Indianischer, 96.
 — blauer, 116.
 — orangefarbener, 121.
 — purpurrother, 139.
 Ochfengalle, 190. 193.
 Oel, gepreßtes, 194. 198.
 — Oliven-, 201.
 — Mohn-, 200.
 — flüchtige, 201.
 — Lein-, 198.
 — Nuß-, 200.
 — Lavendel-, 201.
 — Reifen-, 200.

Oel, Serpentin-, 201.
 — trocknendes, 200.
 — Fisch-, 201.
 Oele, wesentliche oder flüchtige, 201.
 Oertliche Farben, 33.
 Oliven-Farbe, 149.
 Olivengrün, zusammengesetztes, 152.
 Olivengrün, 149.
 — Lacke, 152.
 Operment, gelbes, 122.
 — orangefarbnnes, 121.
 — rothes, 121.
 Orange, Farbe, 117.
 — Vermillon, 120.
 — Chrom-, 120.
 — Operment, 121.
 — zusammengesetztes, 119.
 — Ocher, 121.
 — Mennige, 121.
 — Lack, 122.
 — Rothbraun, 147.
 Ostindischer Lack (Schellack), 101.
 Owen's Verfahren, 51.
 Orford Ocher, 81.

P.

Palette, Besetzen der, 33.
 Pariser Blau, 113.
 — Weiß, 73.
 Parris's Malerschule, 280.
 Patentgrün, 131.
 — Gelb, 79.
 Perlweiß, 72.
 Persisch Roth, 97.
 — Grün, 131.
 Perspective, Luft-, 32.
 — Farben-, 32.
 — Licht-, 32.
 Phosphorsaures Eisen, 116. 163.
 Pigmente, allgemeine Eigenschaften, 55.
 — weiße, 69.
 — gelbe, 78.
 — rothe, 93.
 — blaue, 108.
 — orangefarbne, 119.
 — grüne, 129.
 — purpurrothe, 133.
 — citrinfarbne, 142.
 — rothbraune, 147.
 — olivengrüne, 152.
 — braune, 167.
 — marronenfarbne, 163.
 — graue, 167.
 — schwarze, 175.
 — Tabellen der, 178.
 — Wirkung des Lichts auf, 180.
 — die von unreiner Luft angegriffen
 werden, 180.
 — unvollkommne, 181.

- Pigmente, dauerhafteste, 182.
 — die von Blei angegriffen werden, 183.
 — die von Eisen angegriffen werden, 183.
 — durchsichtige, 184.
 — die von Hitze nicht leiden, 185.
 — die von Kalk nicht leiden, 185.
 — verglaste, 47.
 Platina-Gelbe, 82.
 Plumbago s. Reißblei.
 Poesie und Malerei, Analogie der, 4 16 33.
 Poetisches Colorit, und bei den verschiedenen Farben, 4. 10. 16.
 Poussin's Sündfluth, Colorit von, 9.
 Präcipitat, Cassius's, 138.
 Praxis und Theorie, 34. 49. 50. 243. 244. 279. 280.
 Primärfarben, 30. 74. 87. 103. 219. 270.
 Prismatische Linse, 216.
 — Spectra, 41. 218.
 Prismen, 216.
 Purpur des Cassius, 138.
 Purpurroth, Farbe, 134.
 — Tyrisches, 135.
 — zusammengesetztes, 138.
 — Gold-, 138.
 — Krapp-, 138.
 — Lack, 139.
 — Ocher, 139.
 — mineralisches, 139.
 — schwarz, 177.

D

- Quecksilber, basisch schwefelsaures, 93.
 — Chrom-, 120.
 Quercitronlack, 86. 143.

R

- Raffaele's Verfahren, 3.
 Reagens für Ultramarin, 110.
 — für Lacke, 99.
 — für Vermillons, 94.
 Recept zu trocknenden Oelen, 58.
 — — — Lacken, 99.
 — zum Reinigen des Gummigutts, 84.
 — — Zusammensetzen der Farben, und bei den verschiedenen Farben, 26. 49.
 — zu Hooker's Bindemittel, 193.
 — — Robertson's — 192.
 — — Jones's — 193.
 — — Goldbleim der Lackirer, 200.
 Regenbogen, 226.
 Reinigen der Gemälde, 210.

- Reißblei, 178. 182.
 Restauriren der Gemälde, 210.
 Reynolds's, Sir Joshua, Verfahren, 26. 48. 49. 50. 82. 84. 165.
 Römischer Lack, 100.
 — Ocher, 81.
 Römisches Weiß, 71.
 Rohe Umbra, 144.
 — Siennaerde, 81.
 Romano's, Guilio, Phaeton, 9.
 Rosenroth, 102.
 Rosenrother Krapplack, 98.
 Roth, Farbe, 87.
 — Chrom-, 95.
 — Mennige-, 95.
 — Ocher, 96.
 — Indianisch-, 96.
 — Hell- oder Blau-, 97.
 — Venetianisch-, 97.
 — Persisch-, 97.
 — Englisch-, 97.
 — Spanisch-, 97.
 — Operment, 102.
 Rothbraun, Farbe, 145.
 — zusammengesetztes, 147.
 — Krapp-, 147.
 — Orange-, 147.
 — Purpur-, 147.
 Roucou, 122.
 Rouensches Weiß, 73.
 Rouge, 102.
 Rubens's Maximen, 30. 44. 50.
 — Verfahren, 50. 120.
 — Braun, 158.
 Rue, Ochre de, 81.

S

- Sächsisches Grün, 131.
 — Blau, 112.
 Saftgrün, 132.
 Saunder's Blau, 115.
 Scale der Farben, 20. f. Taf. 1 Fig. 3 der Aequivalente, 22. u. Taf. 1 Fig. 2.
 Scharlach, Iodine-, 94.
 — Ocher, 96.
 — Lack, 99.
 Schatten und Licht, 36. 44. 171. 218. 234. 271.
 Schatten, Analyse des, 218.
 — Farben des, 234.
 Schattirungen, Farbentöne, Tinten, 29.
 Scheelesches Grün, 132.
 Schellackfirniß, 203. 263.
 Schellackfirniß s. weißer Lackfirniß.
 Schema der Farben, 272.
 — des Verfassers, 20. 22. 242.
 — Brockedon's, 272.
 — Clover's, 273.

- Schema der Farben Hargreave's, 273.
 — Harris's, 273.
 — Hayter's, 273.
 — Kircher's, 272.
 — Lamazzo's, 272.
 — Martin's, 273.
 Schleim, 191.
 Schönheit der Farben, 4. 10. 55. 62.
 Schütt-Gelb, Englisches, 86. 180. 183.
 — — Holländisches, 86. 180. 183.
 — — Italienisches, 86. 180. 183.
 — Braun, 161.
 Schulen, Maler-, 4. 267. 279. 280.
 Schwarz, Farbe, 31. 169. 219.
 — Lack, 175.
 — zusammengesetztes, 175.
 — Eisenbein-, 175.
 — Wein-, 175.
 — Lampen-, 176.
 — Frankfurter, 176.
 — Weinreben-, 176.
 — Pfirsichstein-, 176.
 — Mandel-, 176.
 — Blau-, 176.
 — Spanisch-, 177.
 — Purpur-, 177.
 — Mineral-, 177.
 — Ocher, 177.
 — Kreide-, 177.
 — Reißblei-, 178.
 — Grapppitzzeichnungen, 178.
 Schwefelquecksilber, 93. 120.
 — Spieglanz, 122.
 — Arsenik, 82.
 Schwefelsaures Blei, 71.
 Schwefelwasserstoff-Spieglanz, 122.
 Schweinfurter Grün, 131.
 — Blau, 115.
 Sculpturen-Gallerie, 277. 278.
 Secundäre Farben, 30. 117.
 Seegrün s. Meergrün.
 Sehen, neue Theorie des —, 41. 231.
 — Einfluß der Farben auf's —, 62. 75. 89. 103. 104. 117. 134. 141. 232. 278. 279.
 Sensorium, die Farben entstehen im, 231.
 Sepia, 161.
 Shakespeare, ein großer Colorist, 16.
 Siennaerde, 81.
 — gebrannte, 121.
 Sil atticum, 96.
 Silberweiß, 70. 71.
 Sintzenich's Colorist, 98.
 Smalte, 112.
 Smaragdgrün, 131.
 Spanisch Braun, 159.
 — Weiß, 73.
 Spectra, Augen-, 38. 230. 231.
 — prismatische, 4. 38. 218. 233.
 Spencer, ein poetischer Colorist, 16.
 Spicköl, 201.
 Spieglanzgelb, 80. 122. 181. 183.
 Spiritus s. Weingeist.
 Steinocher, 81.
 Stiftfarben, 187. 188.
 Stil de Grain, 86.
 Stubenmalerei, 187.
 Sündfluth, Poussin's, 9.
- Z
- Tabellen der Pigmente, 179.
 — — die durch Licht zc. angegriffen werden, 180.
 — — die durch unreine Luft zc. angegriffen werden, 180.
 — — die durch Licht und unreine Luft angegriffen werden, 181.
 — — die durch beide nicht leiden, 182.
 — — die durch Blei angegriffen werden, 183.
 — — die durch Eisen angegriffen werden, 183.
 — — die nicht durch Hitze angegriffen werden, 185.
 — — die nicht durch Kalk angegriffen werden, 185.
 — der durchsichtigen Pigmente, 184.
 — der unvollkommenen Pigmente, 181.
 — der dauerhaftesten Pigmente, 182.
 Tableau vivant, 280.
 Tenier's Verfahren, 50.
 Terpentindl, 201. 257.
 Terre bleue, 115.
 — verte, 130.
 Tertiärfarben, 30. 140.
 — zusammengesetzte, 21. 242.
 Textur, 58.
 Theorie und Praxis, 34. 49. 50. 243. 244. 279. 280.
 Thran, 201.
 Tinten, 29.
 — Macpherson's, 168.
 — Harding's, 168.
 Tinten und Schattirungen, Unterschied zwischen, 30.
 Titian's Verfahren, 3. 8. 26. 69. 120. 207.
 Ton und Harmonie, verschieden, 269.
 Töne und Farben, Analogie der, 14. 31. 33. 219. 232. 246.
 Töne und Schattirungen, 22.
 Trockenmittel, 58. 194. 195. 196.
 — zur Firnißbereitung, 257.

Trocknende Oele, 58. 194. 195.
 — präparirte, 196.
 Troy'sches Weiß, 73.
 Turbith minéral, 79.
 Tusche, braune, 161.
 — Chinesische, 178.
 Tyrischer Purpur, 134.

U.

Ultramarin 108.
 — Alter des, 109.
 — Reagens für, 110.
 — künstlicher, 111.
 — Französischer, 111.
 — Holländischer, 112.
 — falscher, 111.
 Ultramarinasche, 111. 115. 168.
 Umbra, gebrannte, 158.
 — rohe, 144.
 Umwandlung der Farben, 229.
 Undurchsichtigkeit, deren Wesen, 38.
 39. 56. 64.
 Ungarisch Blau, 112.
 Unsichtbares Grün, 133.

V.

Vandyke's Verfahren, 9. 26. 50. 111.
 157. 158.
 — Braun, 157.
 Varley's Grün, 129.
 Vehikel, s. Bindemittel.
 Venetianisches Verfahren 192.
 — Gründe, 207.
 — Schule, 3. 5. 268.
 — Roth, 97.
 — Grün, 133.
 Verfahren, Indisches, 192.
 — Venetianisches, 191.
 — Robertson's, 192.
 — Mad. Hooker's, 193.
 — Jones's, 193.
 Verglaste Pigmente, 47.
 Verhältnisse der Farben, 20.
 Vermillon, rothes, 93.
 — orangefarbnés, 120.
 Veronese's, Paul, Gründe, 207.
 Veroneser Grün, 130.
 Versuche über das Licht u. d. Farben,
 218.
 — über gefärbtes Licht, 228.
 — über Schatten, 233.
 — über Mond- u. Sternenlicht, 235.
 Verwandtschaften der Farben, 20.
 Vorübergehende Farben, 38.

W.

Wärme, Wirkung auf Farben, 47.
 Wässerige Bindemittel, 193.
 Wasserblei, s. Reißblei.
 Weingeist, 197. 202.
 Weiß, Farbe, 64.
 — Blei-, 70.
 — Nottinghamer, 70.
 — Londoner, 70.
 — Kremser, 71.
 — Perl-, 72.
 — Zinn-, 72.
 — Zink-, 71.
 — Silber-, 71.
 — Flocken-, 70. 71.
 — Spiegglanz- (Antimonium), 72.
 — Atlas-, 73.
 — Melos-, 73.
 — Modan-, 73.
 — Morat-, 73.
 — Bismuth-, 72.
 — Bougeval-, 73.
 — Eierschaalen-, 73.
 — Spanisch-, 73.
 — Austerschaalen-, 73.
 — Troy'sches, 73.
 — Römische, 71.
 — Rouensches, 73.
 — Venetianisches, 70.
 West's Verfahren, 84. 97.
 Wiederherstellen der Gemälde, 210.
 Wiener Blau, 112.
 Wilson's Verfahren, 50. 51. 84.

Z.

Zeichnungen, Bleistift-, zu befestigen,
 178.
 Zeit, deren Wirkungen auf die Far-
 ben, 46.
 Zinkweiß, 71.
 — schwefelsaures, 58.
 Zinnweiß, 72.
 Zorn, Farbe des —s, 12. 89.
 Zufällige Farben, 36. 230. 231.
 Zusammengesetzte Pigmente, 25. 49.
 — Orange, 119.
 — Grün, 129.
 — Purpur, 138.
 — Citrin, 142.
 — Rothbraun, 147.
 — Olivengrün, 152.
 — Braun, 155.
 — Marornenfarben, 162.
 — Grau, 167.
 — Schwarz, 175.