

Inhalt.

	Seite
Erstes Capitel.	
Ueber das Farbengeben oder Colorit	1
Zweites Capitel.	
Ueber den Ausdruck der Farben	11
Drittes Capitel.	
Ueber die gegenseitigen Beziehungen der Farben	20
Viertes Capitel.	
Ueber die physikalischen Gründe der Farben	35
Fünftes Capitel.	
Ueber die Dauer und Unbeständigkeit der Farben	46
Sechstes Capitel.	
Ueber die allgemeinen Eigenschaften der Pigmente	55
Siebentes Capitel.	
Ueber die Farben und Pigmente, einzeln betrachtet	61
Achtes Capitel.	
Vom neutralen Weiß	64
Neuntes Capitel.	
Von den primären Farben. Vom Gelb	74
Zehntes Capitel.	
Vom Roth	86
Elftes Capitel.	
Vom Blau	105
Zwölftes Capitel.	
Von den secundären Farben. Vom Orange	117
Dreizehntes Capitel.	
Vom Grün	125

Vierzehntes Capitel.	
Vom Purpurroth	Seite 134
Fünfzehntes Capitel.	
Von den tertiären Farben. Vom Citronengelb	140
Sechszehntes Capitel.	
Vom Rothbraun	145
Siebenzehntes Capitel.	
Vom Olivengrün	149
Achtzehntes Capitel	
Von den halbneutralen Farben. Vom Braun	153
Neunzehntes Capitel.	
Von den Marronenfarben	162
Zwanzigstes Capitel.	
Vom Grau	164
Einundzwanzigstes Capitel.	
Vom neutralen Schwarz	169
Zweiundzwanzigstes Capitel.	
Tabellen über die Pigmente	179
Dreiundzwanzigstes Capitel.	
Ueber Weiskel (Bindemittel) und Firnisse	189
Vierundzwanzigstes Capitel.	
Ueber die Gründe	206
Fünfundzwanzigstes Capitel.	
Ueber das Reinigen und Wiederherstellen der Gemälde	216
Sechszwanzigstes Capitel.	
Beschreibung einiger neuen optischen Instrumente, nebst Versuchen über das Licht und die Farben	215
Siebenundzwanzigstes Capitel.	
Ueber die neuesten in England üblichen Verfahrensarten zur Bereitung der Firnisse	249
Anmerkungen	267
Register	281