

## V o r w o r t.

---

Die Angaben des vorliegenden neuen Künstler-Lexikons beruhen in den allermeisten Fällen auf direkt eingeholten autobiographischen Mitteilungen oder auf einer seit Jahren fortgesetzten reichen Sammlung biographischen Materials. Über Münchener Künstler hatte Herr Dr. Wüstemann, über eine Anzahl italienischer Herr Hermann Corrodi in Rom die Güte den Unterzeichneten zu unterstützen, der ihnen hierdurch seinen Dank ausspricht. Daß aber auch ein großer Teil der in Deutschland wie in Holland und Belgien, Frankreich, England und Italien ausgesandten Briefe unbeantwortet geblieben ist, bedarf kaum der Erwähnung und wird manche Lücke in der Aufnahme wie in den biographischen Daten erklären.

Die bisher gänzlich übersehenen sowie die neu aufkeimenden Talente wurden mit Absicht in einer gewissen Ausführlichkeit behandelt, während anderseits die nicht geringe Zahl der zwar noch lebenden, aber seit längerer Zeit unthätigen und somit bereits der Vergangenheit angehörenden Künstler übergangen wurde. Dagegen sind die erst während des Drucks verstorbenen, bis in ihre letzten Lebensjahre schaffenden Künstler beibehalten worden.

Den gegenwärtig nach Tausenden zählenden aufmerksamen und wißbegierigen Besuchern der Ausstellungen und Galerien moderner Kunstwerke möge das Buch ein nützlicher Wegweiser sein.

Bremen.

Der Verfasser.

Die Angaben des Verfassers sind in der That sehr unvollständig, und es ist nicht möglich, aus denselben einen richtigen Begriff von dem Gegenstande zu gewinnen. Der Verfasser hat sich nur mit den äußeren Umständen beschäftigt, und hat die inneren Verhältnisse ganz außer Acht gelassen. Die Angaben sind auch sehr ungenau, und es ist nicht möglich, sie mit den Thatbeständen zu vergleichen. Die Angaben sind auch sehr unvollständig, und es ist nicht möglich, aus denselben einen richtigen Begriff von dem Gegenstande zu gewinnen.

Die Angaben des Verfassers sind in der That sehr unvollständig, und es ist nicht möglich, aus denselben einen richtigen Begriff von dem Gegenstande zu gewinnen. Der Verfasser hat sich nur mit den äußeren Umständen beschäftigt, und hat die inneren Verhältnisse ganz außer Acht gelassen. Die Angaben sind auch sehr ungenau, und es ist nicht möglich, sie mit den Thatbeständen zu vergleichen. Die Angaben sind auch sehr unvollständig, und es ist nicht möglich, aus denselben einen richtigen Begriff von dem Gegenstande zu gewinnen.

Die Angaben des Verfassers sind in der That sehr unvollständig, und es ist nicht möglich, aus denselben einen richtigen Begriff von dem Gegenstande zu gewinnen. Der Verfasser hat sich nur mit den äußeren Umständen beschäftigt, und hat die inneren Verhältnisse ganz außer Acht gelassen. Die Angaben sind auch sehr ungenau, und es ist nicht möglich, sie mit den Thatbeständen zu vergleichen. Die Angaben sind auch sehr unvollständig, und es ist nicht möglich, aus denselben einen richtigen Begriff von dem Gegenstande zu gewinnen.

Der Verfasser